

1937





GATI

O

AY 89

O

3 9 4



విగుమైచు దూరమై
అనుక్షణమూ
తలుచుకొని కనఁతులొకఁడ!

సృష్టిలో తీయనిది తల్లిప్రేమ!



స్థూలకానికి విలువు!

పందంటికాపురం
ధర్మాన్నుడు
గృహప్రవేశం
కాత్తికదినం
కలహరముత

అక్షరమంతా

అక్షరమంతా

త్రీరామచంద్రుడు

జా. భాస్కరరావు

కె. నాగిరెడ్డి



పంచుల ప్రేమతో
అన్నానికి పంచుల
తల్లి కాని తల్లి కథ!

34th Year of Publication



యుగాది - మే 1989

యతి - వృషతి

రాజపు సీపు మేము గురురాట్నాలిత ప్రతిభాభిమాన వి
 బ్రాజి మహాన్నతాత్మలము, భవ్య ధనప్రతిభకుండ వీపు న
 బ్రాజి సుతింబు మా యశము, దవ్య సుమీ మన వాసి, మమ్ము వి
 ర్వాజక జూడవేని యనురాగము మాకును లేదు సీయెడన్



ఫలములు చాలు జీవికకు బానము చేయ జలంబు చాలు వ
 ల్కలములు చాలు గట్టుట కిలాతలముల్ శయనింప జాలు ని
 వ్వుల నవవిత్త శీఘరన పాన విజృంభిత మోహలీన వి
 త్తులగు నికృష్ట భూపతుల దుర్లయ మింబుకయున్ నహింతుమే

—భర్తృహరి

'జగతి' - 2, కళింద రోడ్, మైలాపూర్, ఏ ఏ 2922, మద్రాసు - 600084
 ఫోన్: 76697 - చందా 2 సం॥కు రు. 45-00, - 5 సం॥కు రు. 100-00. పిచ్చ
 చందా రు. 300-00, పోస్టల్ - రు. 1000-00. విదేశాలకు 2 సం॥కు రు. 100-00

ముఖచిత్రం: కొమర్రాజు



మాన్యమిత్రులు శ్రీ చందూర్ గారికి నమస్కారములు. క్షేమద్వయానం తరం.... 'జగతి' ద్వారా ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకుంటున్నాను. పూజ్యులు ముద్దా విశ్వనాథంగారిని గురించి తెలియజేసిన పత్రిక బహుశః మీ దొక్కటే అనుకుంటాను. శ్రీమతి సరోజినీ ప్రేమచంద్ గారి రచన నన్ను బహుధా అలరించింది. అలాగే సుప్రసిద్ధ అలంకారికులు శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారిని గురించి కూడా వ్యాసం ప్రకటింపగలరు.... శ్రీమతి మాలతీ చందూర్ గారికి 'రసము' అవార్డు వచ్చినట్లు ప్రతికాముఖంగా తెలుసుకుని, మా శ్రీమతి సుశీల నేనూ ఎంతగానో సంతోషించాము - మా అభినందనలు తెలుపగలరు. సమర్థులకు జరిగే సత్కారమే సత్కారం.... ఇక్కడి మిత్రులు నా షష్ట్యభివృద్ధి జరపాలని నిశ్చయించారు - ఈ మార్చి రెండవ వారంలో జరగవచ్చు. దాదాపు నాలుగు దశాబ్దాలుగా సాహిత్య రంగంలో శ్రమిస్తున్న నేను, సుమారు డెబ్బయ్యిదాకా విన్నవీ పెద్దవీ పుస్తకాలు ప్రచురింపగలిగాను. ఈ మధ్యనే నా 'తిరుక్కురళ' వెలువడింది. తమిళ కురళుకు తెలుగు లిప్యంతరంలో ఇచ్చాను. ఇలా 'తిరుక్కురళ' తెలుగు లో వెలువడటం యిదే మొదటిసారి.

యథాశక్తిని సేవ వేసినన్న తృప్తి నాకున్నది. ఇక గుర్తింపు అంటారా, కృష్ణపరమాత్ముడు అదేశించినట్లుగా, కర్తవ్యచరణమే మన ధర్మం, ఫలితం..... నేను ఈ జూన్ లో ఉద్యోగ విరమణ వేస్తున్నాను - అ తర్వాత మద్రాసులో సిరపడాలని నా ఆశ.... మన మిత్రులకు నన్ను గుర్తుచేయండి.

— చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ
మధుర

చందూర్ గారికి : శుభాంజలులు.... నేనెప్పుడూ పాలెపు రామన్న, యన్ ఆర్ భరద్వాజనే! మరో పేరుతో పత్రికా రచనలు ఎరుగను.... నడుం పొడుం అయి కమ్యూనిష్టు కొడవలిలా వంకర పోతోంది.... ఓమారురండి - ఎంతో మౌలికమైన వ్యాసాలు మీ వేతిలో వుండుతాను. జర్నలిజమ్ తీరంకరుల చేతుల్లోకి జారు కుంది - హిస్టరీ జాగ్రఫీ తెలియని బృహస్పతులు.... మీరిద్దరూ ఒక సారి రండి - కనీసం రెండుగంటలు వుండాలి.

— బియన్ రామారావు
మద్రాసు-24

శ్రీచందూర్ గారికి : అనేక సమస్యలను, 'జగతి' ప్రతి పేజీ వదులుతాను - అదొక జబ్బు అయి

పోయింది. ముప్పయిమూడు సంవత్సరాలుగా ఇలాంటి పత్రికను ప్రకటింపడం చాలా గొప్ప విషయం. సెన్సేవుండి సెక్యులేక, మేటరు ఉండి చెత్త వ్రాయక, ఈ రోజుల్లో పత్రికను నడపగలిగే మీ ధైర్యమూ, లక్ష్య సాధన మెచ్చుకోదగవి - మనసారా అభినందిస్తున్నాను.... ఎందుకో మీరంటేను, బియస్సార్ కృష్ణ అంటేను మేధస్సు పులకిస్తుంది.... వెల్లాయని మరీమరీ అడిగినట్లు చెప్పండి.... ప్రేమ, గౌరవం, అభిమానం, ఆత్మీయత సమపాక్షంలో పంచిన గ్లాసుడు కూల్డ్రింక్ అందించే.... మీ—

— పేకేటి శివరామ్
మద్రాసు-17

శ్రీ చందూర్ గారికి : నమస్కారములు. 'జ గ తి' ప్రతినెలా, నేను మీ అందరి మధ్యావున్న అనుభూతిని కలిగిస్తోంది. హాస్పిటల్ లో ఎనిమిది నెలలు నరకం అనుభవించాను - ఇప్పుడు నా ఆరోగ్యం బాగానే వుంది. అడ్రస్ మార్పు నోట్ చేసుకొన

ప్రారన.... మీరు హైదరాబాదు వచ్చినప్పుడు ఫోన్ చేసినా, వచ్చే మురైదు తెలియచేసినా, కలుసుకుంటాను. మీ తియ్యటి కబుర్లు వినే అవకాశం కోసం ఆరాటపడుతున్నాను - ఎంతకాలమైపోయిందో!

— గౌతమ్
హైదరాబాదు-17

'జ గ తి' సంపాదక మహాశయులు శ్రీ యన్నార్ చందూర్ గారికి : నమస్కారం. 'డైరీ'లోని విషయాల్లో సాహితీవ్రతులు డా॥ బెజవాడ గోపాల రెడ్డిగారిని గురించి, స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు శ్రీ వావిలాల గోపాల కృష్ణయ్యగారి గురించి, వారి వ్యక్తిత్వ వైశిష్ట్యాలను తెలిపినందుకు సంతోషం. 'డైరీ' శీరిక సమకాలీన సాహిత్య సాంస్కృతిక కార్యక్రమాల చరిత్ర.... 'మనదేవతలు' అన్న పుస్తకాన్ని రికార్డెడ్ డెలివరీ ద్వారా ఈ మధ్య మీకు పంపాను.

— జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి
కడప-4

జి. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు
ఫోను : 230833

కర్నూలు
ఫోను : 20288, 21445

మాలతీ చందూర్

పవలలు

వైభి	16 - 50
కాంచన మృగం	16 - 50
భూమి పుత్రి	16 - 00
మధుర స్మృతులు	14 - 00
ఓ మనిషి కథ	16 - 00
ఎమిటీ జీవితాలు	12 - 00
మనసులోని మనసు	25 - 00
అలోచించు	9 - 00
రాగరక్తిమ	18 - 00
మేఘాల మేలిముసుగు	16 - 00
కలల వెలుగు	15 - 00
బ్రతక నేర్చిన జాణ	14 - 00
జయలక్ష్మి	20 - 00
కృష్ణవేణి	20 - 00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15 - 00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18 - 00
నద్యోగం	15 - 00
లావణ్య	14 - 00

ఇవిగోక

వంటలు - పిండివంటలు	35 - 00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15 - 00
జాబులు - జవాబులు	13 - 00
అల్లికలు - కుట్టు	30 - 00
అందాలు - అలంకారాలు	15 - 00
మహిళలకు మధురజీవనం	7 - 50
దాంపత్య జీవితం	12 - 50

20/- రూ॥ పైబడి పుస్తకములు తెప్పించుకొనేవారు. ముందుగా ఆ పుస్తకాలధరకు 2 రూ॥ తగ్గించి M. O. పంపితే, 2 రూ॥లకు మాత్రమే V.P.P. పంపుతాము. అందువలన మీకు అసలు ధరకే పుస్తకాలు అందుతవి.

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్

రామమందిరం పీఠి - విజయవాడ - 2

కళికలు

డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి

హింగే పాలను
పట్టి ఉంచుకోలేదు పసిడి పాత్రయైనా
ఓలికి పోవడానికే
కులుకుమ వస్త్రాయి అంచులపైకి !

✽

✽

స్వర్గకు అర్థాలు వేరు
పాదస్వర్గ భక్తిని తెలిపేది
కరస్వర్గ స్నేహాన్ని తెలిపేది
కపోలస్వర్గ వాత్సల్యాన్ని తెలిపేది
కేశస్వర్గ అగ్రహాన్ని తెలిపేది
అధరస్వర్గ ప్రేమను తెలిపేది
తనుస్వర్గ అన్నిటినీ తెలిపేది !

✽

✽

మూఢాచారాలను కప్పడానికి
పుస్తకాలు ఉన్నాయి
పుస్తకాలు మంచిని గాని బెడను గాని
రుజువు చేసి ప్రమాణాల నిస్తాయి
పుస్తకాలు వ్రాసేది మనబోటి వాళ్లే
దేవ సమానులు కాదు, దివ్య
ప్రాణులు కాదు.

✽

✽

తిథి, ముహూర్తము లేక వివాహ
మాడాను
మంత్రములతో నిమిత్తము లేక
త్రివేణిలో గంగోత్రిలో స్నానమాడాను
చిగ్రహారాధనలో అట్టే నమ్మకము
లేకనే

దేవాలయాలన్నీ దర్శించాను
స్వయముగా రాట్నము త్రిప్పకున్నా
1920 నుండి ఖద్దరునే వాడుమా
వచ్చాను.

✽

✽

కాంగ్రెసు చిహ్నముగ
1937 ఎన్నికలతో పబ్బరంగుతో
ప్రారంభమైనది
రంగులు పోయి బొమ్మలు వచ్చినపుడు
కాడితో జతకూడిన రెండు ఎదులుగా
మారింది
తర్వాత అవు దూడగా మారింది
ప్రస్తుతము హస్తముగా చలామణి
యగుచున్నది

✽

✽

రామనవమి నాడు అయోధ్యను
చూచాను
కృష్ణాష్టమినాడు మధురలో ఉన్నాను
బుద్ధుని లుంచిని చూచాను
క్రీస్తు పుట్టిన బెత్లేహం దర్శించాను
80 సంవత్సరములు నాకు నిండిన
యేడు

✽

✽

గాంధీజీ పుట్టిన పోర్ బందరు యాత్ర
పుట్టిన నాడు బేయాలని తలచాను.

✽

✽

నల్ల వెంట్రుకలు తెల్లబారినవి
పలవపడిన బట్టతల ఒళ్లు గుడికి

కలశమైనది
కృత్రిమ దంతములు నోటిలో
పుష్పించినవి
దృష్టి మందగించి కంటి అద్దాలపై
అధారము
విసికిత తగ్గి, తబ్బిబ్బు
లగుమంటాను
నలుని రూపు తలక్రిందులై
మాయమైనది
అద్దము 'బాహుక సోదరా !'
అని పిలిస్తే
న్యాయబద్ధమే కదా !

మనిషి తప్పిదాల మూట
మూట విప్పితే అంతా దొనగులే
వానిని చూచి, అతనే సిగ్గుచుంటాడు
అట్లని మారి మానితే మంచిదే
కాని మారలేడు, మానలేడు
అందుకే అతను మానవుడు.
పుడమి బురదలో ఈదుచు
నుంటాడు.

దేవాలయాలకు వెళ్లడమెందులకు
అచ్చటి నిషేధాజ్ఞలకు శపింపుట
ఎందులకు
నీ హృదయమందిరములో
లేని దేవుడు
ఆ మందిరములో ఉన్నాడా ?

మానవుడు పుట్టిన చాలా యుగాలకు
పుట్టాడు దేవుడు
మానవుడు పుట్టించిన

విశ్రాంతిలో
పెద్ద విశ్రాంతి దైవము !

“దేశము అనేక క్లిష్టసమస్యలను
ఎదుర్కొనుచుంటే
కాంగ్రెసు ప్రభుత్వాలు
మద్యముమీదా, దేవదాసీలమీదా
చర్చిస్తున్నాయి” అన్నాడు
సి. ఆర్. రెడ్డి 37వ సంవత్సరములో
భలోక్తిగ !

ఒకరు ఎం. ఎల్. ఎ
కావాలని కోరడం
యం. ఎల్. ఎ. మంత్రి
కావాలని కోరడం
మంత్రి ముఖ్యమంత్రి
కావాలని కోరడం
తప్పదమా, పాపమా ?
రాజకీయాల్లోకి రావడం
అరోగ్యాన్ని చక్క బెట్టుకోడానికా
మోక్షము పొందడానికా
రాజకీయాలు అరోగ్య మందిరాలు
ముముక్షువుల ఆశ్రమాలు కావే
సేవా పతాకాన్ని చేబూని
అధికారాన్ని వేపట్టాలనే గదా
కాదంటే మోసమే అగుతుంది
అత్యవసరమే అగుతుంది.

సత్యభామ అనగానే
పారిజాతా పహరణం,
కృష్ణతులాభారము
మనస్సు కవాటాలను తట్టుతాయి

పెనిమిటిని గుప్పెట్లో పెట్టకోరే రాణిగా
ఈర్ష్యాకువైన నవతిగ కన్పిస్తుంది
నరకాసురవధలోని వీర

నత్యభామగ

గోపరింపదు, దీపావళి

పండుగలలో తప్ప.

✱

✱

రాజ్యాంగ బట్టములో

ఈన్న అధికారాలను, లేని

అధికారాలను

ప్రెసిడెంటు ఉపయోగించాలని

కోరుతారు ప్రతిపక్ష నాయకులు

వారి వారి అగ్రహాలను బట్టి -

అట్లాగే గవర్నరు వ్యవహరిస్తే

ఈరుకుంటారా ?

✱

✱

ప్రెసిడెంటు అధికారాలు విస్తరిస్తే
పార్లమెంటు అధికార్థులు తగిన
పన్నమాటే !

ప్రజాస్వామ్యము కురువబడినట్లే
సంపాదించుకొన్న ప్రజా రాజ్యము
అట్టి ఉద్దేశ్యముతోనేనా ?

✱

✱

బయట ప్రపంచములో

ప్రమాదాలు పెద్దవానికే

గ్రహణాలు సూర్య చంద్రులకే

నక్షత్రాలకు కాదు ;


తుపాను భయాలు వృక్షాలకే

తృణాలకు కాదు !

‘ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు’

వారి ప్రచురణ - ‘కళికలు’





పిమ్మల్ని :
నీలరాజు జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంట్,
విజయవాడ - పశ్చిమ గోదావరి

ముస్తాబులో మార్పు!

పరిశ్రాంత అభివృద్ధిచూపిన హీనలో



లోధ్

బారాబాళ
ప్రకృతి నిధమయిన
అరోగ్యమును ప్రీతికు
80 సంవత్సరములుగా
ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపను
పూర్తిచేసి మీ డాక్టర్ నందుండి.

కేట:

పిల్లాపేరు:

.....PIN.....

కేసరి కుటీరం డ్రగ్స్ బహువిధి

రాయపేట, మద్రాసు - 14

నాణ్యత మూత్రయార్! ఖర్చు తెచ్చినది భారత ప్రజలు!!

త్రివేణి

కొల్లూది ప్రజలు కోరుకునే
సుగంధ వక్రపాద



త్రివేణి నత్ పాదర్ మాన్యుఫాక్చరర్స్ కో.
మచిలీపట్నం-521 001.

గురుదేవ్ టాగూర్

యన్నార్ చందూర్



హిమాలయ శిఖరం గురించి, మానవ సరోవరం గురించి ఏం చెప్ప గలమో, రవీంద్రనాథ్ టాగూర్ గురించి అంతే. అసలు మన భారతీయ సంస్కృతి మహానుభావుల జీవిత విశేషాల పట్ల అనవసర కుతూహలం కనబరపడు. ఆ మాట కొస్తే వాల్మీకి గురించి మనకేం తెలుసు - ఆయన అధికవి అని తప్ప. తన కవితాధారలో అక్షరాలా అమృత మొలికించిన కాళిదాసు గురించి మాత్రం మనకేం తెలుసు - ఆయన సృష్టించిన పాత్రలు తప్ప. చదువుల తల్లి సరస్వతి, పద్మాసిని అయిన వీణాపాణి అనడంలో, ఆ సంకేతంలో, ఆ రూపప్రతిభలో, కాంతికిరణ స్పర్శ లోని పద్మవికసితశోభ, రాగలయ బద్ధమగు సుస్వనంలోని నాదోపాసన సమ్మేళితమై వున్నాయి. ఈ భరత ఖండపు నాగరికత, ఈ పుణ్యక్షీరాల చరిత్ర - తెలియనివారికి ఈ సంప్రదాయంపై సద్భావంలేని వారికి, వాల్మీకి, కాళిదాసు, టాగూరు కవుల పలెనే కనబడతారుగాని వారి తేజః ప్రభావం అరం కాదు. వాల్మీకి రాముడు - దేవుడు. కాళిదాసు కావ్యం నభూత్ నభవిష్యతి. తూర్పు పడ మరల మధ్య గోడలున్నాయని ఒక

రంటే, అవి గోడలు కావు దినము లోని దివారాత్రములని ఎలుగెత్తి బాటాడు విశ్వకవి. ఆయన బెంగాలీ భాషలో వ్రాసిన కాసిని పేజీలపుస్తకమూ, దాని ఇంగ్లీషు అనువాదమూ 1912లో నోబెల్ బహుమాన కమిటీ వారు చూసి విస్తుపోయారు. ఇంత పల్చటి పుస్తకానికా ప్రయిజు ? - అనుకున్నారు. కాని, వలసదేశం నుంచి వెలువడిన యీ విశ్వగాన రవళి వారిని ఆశ్చర్యాంబుధిలో ముంచింది.

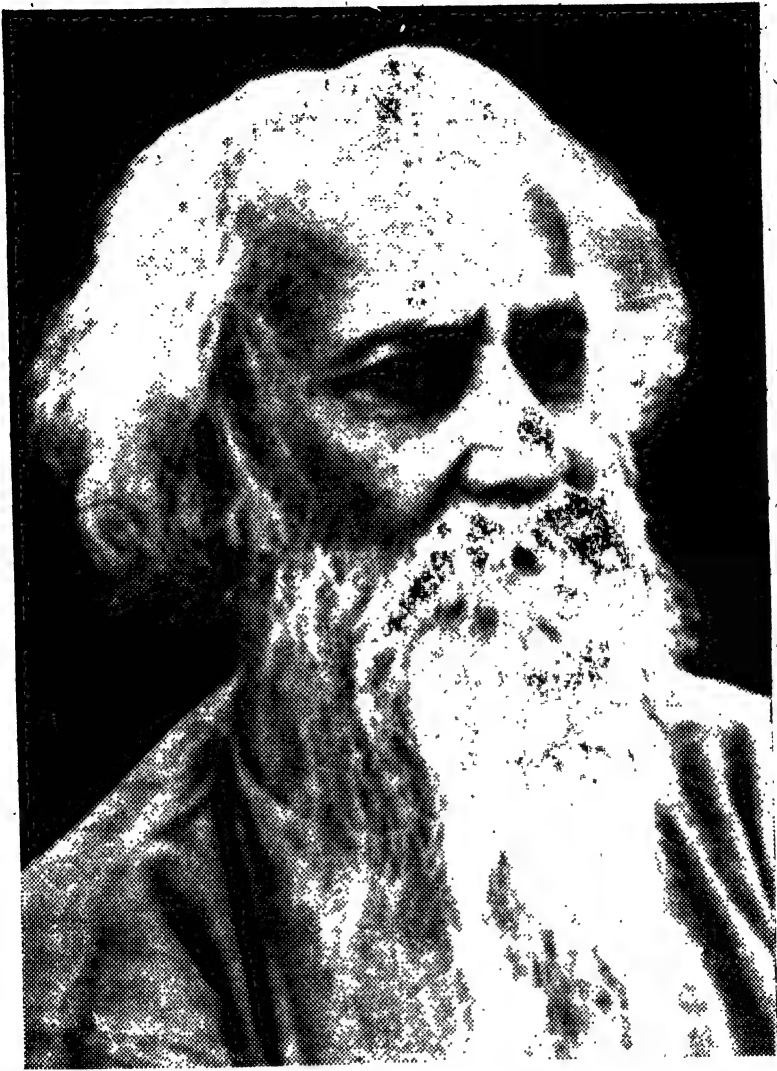
‘గీతాంజలి’ కి నోబెల్ బహుమతి రాగానే, ఆయనను అభినందించేందుకు బోల్ ఫూర్ లోని శాంతినికేత నానికి పెద్దలూ ప్రముఖులూ ఒక సన్మాన సంఘంగా వస్తారు. అప్పుడు టాగూర్ అంటారు.... ‘బెంగాలీ భాషలో యిన్ని సంవత్సరాలుగా ప్రజలు నాపుస్తకాలు చదవడంలేదా? ఇప్పుడు కొత్తగా వారిగిందేమిటి? యూరప్ లో గుర్తింపబడిన మీదట గాని, నా కవితకు విలువలేదా?’.... (అంటారు టాగూర్) - ఆ వచ్చిన వారిని కొంచెము మందలిస్తూ, 1908 వంగవిభజన నాటికే, బంకిం చంద్రుని వందేమాతరం ప్రతి నోటా గానమై పలుకుతుండే నాటికే, టాగూర్

పాటలు బెంగాలంతా వ్యాప్తమై వున్నాయి. 'నా పదాల కూర్పుకి ప్రస్తుతించే వారి కరతాళధ్వనులకు వుబ్బిపోయేందుకు, యీ ప్రపంచంలోకి నేను కీర్తిని యావించే బిచ్చగాని వలె రాలేదు. నా తల్లి, అనగా భారత మాత - కన్నీరు తుడవగల కృషి కంటే మరొక భాగ్యమేమున్నది?' అంటూ రాజకీయాలలోకి దూకారు టాగూర్. విద్రోహకరమగు ఉప వ్యాసాలు యివ్వవద్దని బెంగాల్ ప్రభుత్వం ఆయనకు ఒక లేఖ పంపు తుంది. దానికి ఆయన సమాధానం యివ్వరు. అప్పట్లో, ప్రభుత్వం ఆయనను అరెస్ట్ చేసివుండవలసిందేగాని ఎందుకనో చేయలేదు - కొద్దిలో తప్పి పోయింది.

నోబెల్ బహుమతి పొందిన మీదట, లండన్ లోని భారత కార్యదర్శి మొంటాగో, టాగూర్ కి అభినందన లేఖ పంపుతాడు. అపైన నైట్ హుడ్ యిచ్చి గౌరవిస్తారు. జలియన్ వాలాబాగ్ దురంతాల అనంతరం లార్డ్ ఫెమ్సెఫర్డ్ కి ఒక అసమ్మతి లేఖ వ్రాస్తూ ఆ బిరుదుని తిరస్కరిస్తారు టాగూర్.

సవభారత నిర్మాతగా టాగూర్, భారతీయ అత్యస్పరుషాన్ని తన దేశ ప్రజలకు, ప్రపంచ ప్రజలకు సాక్షాత్కరింప జేశారు. ఎలాగంటే అప్పట్లో కలకత్తా నగరం భారత రాజకీయాలకూ, సామాజిక చైతన్యానికి కేంద్రం. 1912 దాకా మనదేశపు రాజధాని అదే. ఇప్పుడందరూ ఢిల్లీ

పరిగెడుతున్నట్టే, అప్పుడు కలకత్తా వెళ్ళేవారు. బంకిమ్ చంద్రుని రచనా ప్రభావం భారతీయ భాషలన్నిటి మీదా కనబడుతుంది. రాజారామ్ మోహనరాయ్ సంఘసంస్కరణోద్యమం దేశమంతటా పాకింది. వివేకానందుని గంభీరవాణి నలుమూలలూ దద్దరింపజేసింది. మైకేల్ మధుసూదన దత్, సిస్టర్ నివేదిత, ద్విజేంద్ర లాల్ రాయ్ - యిలా ఎందిరినో చెప్పవచ్చు. ఇదంతా వంగభూమిపై, తద్వారా నవభారతంపై పడ్డ ప్రభావం. ఈనాడు బెంగాల్ అన్నది, రేపు మిగతా భారతావని అంటుంది - అనే మాట కొట్టి వేయదగదీకాదు. అటువంటి వంగ ధరిత్రలో, భారతీయులకి గంగాజల మెటువంటిదో, యీజిప్షియనులకు నైలునదీ, చైనీయులకు యాంగ్ నదీ అటువంటివే సుమా - అనే సుసంపన్నమూ సత్యం ప్రదాయబద్ధమూ అగు టాగూర్ కుటుంబంలో, ధ్యాన యోగంలో వున్నప్పుడు వొంటిమీద పాకే వుడతలనీ వేతులమీద వాలే పక్షులనీ సమహిత తత్వంతో చూడగల ద్విజేంద్రనాథ్ కి సోదరునిగా జన్మించాడు రవీంద్రుడు. సంగీత సాహిత్యాలు ఈయల వూపులుగా ఆయన బాల్యమంతా గడచింది. తనకు గురుతుల్కుడూ, ఆరాధ్యుడూ అయిన, విద్యాపతివలె కవిత్వరచన గావించాడు, పది పదిహేనేళ్ళ ప్రాయంలోనే, పాము నోటి ముందు కప్పవేసే నాట్యమే ప్రేమానుభవం అన్న చండిదాస్ గీతాలు, వైష్ణవ భావోద్దీపన, టాగూర్



లోని కవితాకన్యను మేల్కొల్పి
పాగాయి. ఇరవై ఏళ్ళు నిండక
పూర్వమే యింగ్గండు వెళ్ళాడు.
అక్కడ వున్నప్పు డాయనకు ఐసి

యన్. పానవాలనీ, బారిష్టర్ అవాలనీ
అనిపించలేదు. వేషభాషలలో గాని,
అహారవిహారాలలో గాని, నిత్యకృత్యపు
మాటాపలుకూతో గాని అక్కడి అవా

రాలేవీ వెంటబెట్టుకు రాని రవీంద్రుడు. అనాటి వారిలో సంబలనం కలిగిం చడం సహజం. అప్పటికే ఆయన మనసులో ఒక ఊర్వశి ఉదయిస్తోంది.

ఋగ్వేదంలో - ఊర్వశి ప్రసక్తి ఉంది. అమె పురూరవునితో అంటు దట.... నేను నీవద్దనుంచి ఈ మహా సృష్టిలోని మొదటి ఉదయంలా వెళ్ళి పోయాను.... మలయానిలం వంటి నన్ను నీవు పట్టుకోలేవు ఊర్వశి ఇంద్రుని దర్బారులో అప్పరన అం టారు. అర్చుల ఇతిహాసానికి ప్రతిరూప మనదగు గ్రీకు ఇతిహాసంలోని అప్రాడెట్స్ - రోమనులు వీనస్ అన్నారు. ఈమె సముద్రపు సురగ నుంచి జన్మించిందని ప్రతీతి. గ్రీకు భాషలోని ఈవోస్ సంస్కృతంలో ఉష - అయింది, అనగా ఉదయ సంద్య. కాకిదాసు విక్రమార్వశీయంలో ఊర్వశిగా అమరత్వం పొందింది.

రవీంద్రుడు మ్రోగిందినది విశ్వ వీణ. వీణానాదంలోని శబ్దమాధు రిని అనందించేందుకు ఎటువంటి ప్రశాంత చిత్తం కావాలో రవీంద్రుని కవితా చిత్రమాలలోని రసాస్వాద నకు అటువంటివి నిర్మల మనోమయ వాతావరణమే కావాలి. తన కంటు కున్న మట్టి కనబడనీయని బూడిద బట్టల బాటసారి, తన ప్రభువు పూదండ నుంచి పాన్పుపై రాలిన రేకులువెతికే పడతి, శూన్య గృహంలో కూర్చుని, ప్వామిరాక కోసమై ఎదురు చూసే సఖి, లేక, సేవకుడు - ఇటు వంటి చిత్రణలో మనకు కనబడేది.

మానవాత్మ భగవంతుని పిలిచే పిలుపు - అని వై చి ఈట్స్ 1912 లో 'గీతాంజలి'కి పరివయం వ్రాస్తూ అన్నాడు.

వైష్ణవ సంప్రదాయంలో ప్రకృతి పురుషులే జీవాత్మ పరమాత్మలు, జీవాత్మ, పరమాత్మ కోసం జరిపే అన్వేషణే జీవితం. 'లవర్స్ గిఫ్ట్'లో అంటారు టాగూర్ :

'నిన్ను రాత్రి తోటలో, నీకు, యావన మధుపాత్ర నందింబాను. పాత్రనీ పెదవుల వద్దకు వేర్చుకు, అరనిమిలనేత్రాలతో విరుహసరేఖలు నీవే పెదజలగా, నీ మేలిముసుగు తొలగింపి, కురులు సర్ది, నీ గంభీర సుందరవదనం నా గుండెలపై నిలుపు కున్నాను. ప్రపంచ నుప్పవ్విపై చంద్రుని స్వప్నకాంతి పరవళ్లు తొక్కింది.

'ఈ ఉదయం మంచుతడిలో పరి శుద్ధవై, ధవళవస్త్రధారిణివై, పూసజ్జ నిండా పూలు నింపుకు, దేవాలయానికి వెళ్తున్నావు. నిర్జనపథములో వెట్టు కానుకు అధోపదనుడనై నిలబడ్డాను నేను.'

పై చిత్రణలో నరనారీ హృదయ స్పందన ద్వారా జీవుడూ దేవుడూ లీలగా కనబడతారు. పడవని కొయ్యకు కట్టివేసే తాడే ముందుకు లాగేందుకు ఉపయోగపడుతున్నట్టు యింజనూ రైలు బద్దీలూ వున్నా స్టేషనులు లేని ప్రయాణం సాధ్యం కానట్లు, వాక్యంలోని ప్రతి అక్షరమూ దేవికది వర్ణక్రమంలో చదివితే వాక్యం బోధపడనట్లు సామరస్యమూ

సృజన లేనిదే జీవకళు నిండుతనం
 రేదంటారు టాగూర్. సృజన అనేది
 ప్రతిమనిషిలోనూ వహజముగా వుండే
 వైతన్యభావం. అది లోపించినప్పుడు
 సవేతనములకి అవేతనములకి అట్టే
 తేడా కనిపించదు. మనుషులూ వస్తు
 వులూ ఒకేప్రాయంలో కనబడతాయి.
 మనమట్టుగల లోకంతో మనకుగలది,
 వ్యక్తిగతమైన బాంధవ్యము. మన
 ఆనందవిషాదాలకు హేతుభూత మీ
 ప్రపంచం. అంచేత ప్రపంచంతో నాకేం
 పని అని పిచ్చివాళ్ళొక్కరే అనగలరు.
 పోతే, ఈ ప్రపంచంలోని విషయ
 బాంధవ్యాలన్నీ సత్యము అనే సూత్రా
 నికి కట్టుబడివున్నాయి. వాస్తవబాంధ
 వ్యాలన్నీ హేతువు అనే జ్ఞానానికి
 కట్టుబడి వున్నాయి. వ్యక్తిబాంధవ్య
 లన్నీ ప్రేమ అనే ఆనందానికి కట్టు
 బడివున్నాయి. మనం ఈ ప్రపం
 చంలో వస్తువులమూ, విషయాలమూ
 కాదు - వ్యక్తులము. కాలప్రవాహంతో
 కొట్టుకుపోవలసిన వారంకాదు. కాల
 ప్రవాహంతోబాటు యీదుతూ, ఏ
 తీరం చేరుకోవాలో తెలుసుకోవలసిన
 వారము. అదే సృజనలో గల లక్షణం.

రెండవది సామరస్యం. పాశ్చాత్య
 జీవితంలోని స్పర్ధకూ, సంఘర్షణకూ
 గల మూలకారణం, వారి జీవనవిధా
 నంలో గల పోటీపధతి. అసలు యీ
 పోటీపధతిలోనే అధికార సోపాన
 పంక్తివుంది. అధికారమనేది ఒక
 దప్పిక వంటిది. ఆ దప్పిక
 తీరడమంటూ వుండదు. మానవ
 స్వభావంలోనే ఒకవైపు అధికార తృప్తి,

మరొకవైపు ప్రేమ భావమూ వున్నాయి.
 ప్రేమ మారాన పయనించే వారికి
 ఆనందమనే పూలవనం కనబడుతుంది.
 అధికారపు బాట కొండగుహలోని
 అంధకారంలోకి తీసుకు వెళ్తుంది.
 మనలో సామరస్యం పెంపొందించు
 కోడం ద్వారానే ప్రేమదీపం వెలిగించ
 గలుగుతాం - దానికి నిరంతర సాధన
 కావాలి.

వెలుగుతున్న దీపం మూడు
 విధాల అరిపోవచ్చు. చమురులేక,
 గాలి వీచి, దీపం పగిలి! చమురు
 పోయవచ్చు; ఆరినవొత్తి మళ్ళీ వెలి
 గించవచ్చు; కాని పగిలినదీపం ఎం
 దుకూ కొరగాదు, అయితే వెలుగు
 తున్నంత సేపూ దీపం, మట్టూ వెలు
 తురు విమ్మడమేగాక తన ఉనికికూడా
 తెలియజేస్తుంది.

నేను పాడుదామనుకున్న పాట
 యీనాటివరకూ పాడటం జరగ
 లేదు. తంత్రులు సరివేసుకోవడంలోనే
 రోజులన్నీ గడిచాయి. అవును - సమ
 యం దగ్గరకొచ్చింది.

పదాలు సరిగా పడటం లేదు.
 గుండెలు పిండే వేదన ఒక్కటే మిగి
 లింది.

మలయానిలం నిట్టూరుస్తున్నది.
 కాని, పుష్పమింకా వికసించలేదు.

ఆయన మోము నేను చూడలేదు.
 కంఠం నేను వినలేదు. నా యింట్లో
 నేనుండగా వీధిలోనుంచి ఆయన
 మృదువరణాల అలికిడి మాత్రం
 చెవులబడింది.

రోజంతా, ఆయనకు పుష్పాననం తయారు చేయడంలో గడిచిపోయింది. దీపం ముట్టించకుండానే ఆయనను లోనికి ఎలా రమ్మనగలను ?

‘ఆయన దర్శన భాగ్యంకోసమై వేచివున్నాను కాని, ఆ కోరిక తీరే దెప్పడో?’

రవీంద్ర కవీంద్రులు అవిధంగా మానస వీణపై విశ్వమోహన గీతిక నాలపించారు. గురుశిష్య బాంధవ్యంలో ఒక నూతనాధ్యాయానికి నాందివాక్యం పలికి, శాంతి నికేతనంలో విశ్వభారతిని నిర్మించారు. ఇప్పుడైతే అడుగుడుక్కి ప్రచారోద్యేగంలో కూడిన శాంతి పావురాలూ, శాంతినందేశాలూగాని రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ ఎనాడో అన్నారు: రక్తసాంద్రానికి అవల, శాంతి తీరమెక్కడ వున్నదో, ఎంత శక్తిమంతమైన టెలిస్కోపూ చూపలేకుండా వున్నదని.

అందుకు కారణం ఒక్కటే నంటారు ఠాగూర్ - అధికారంతో కూడిన ఆత్మగర్వం. అధికారశక్తి అనేక నాగరికతలకు స్వస్తివాచకం చెప్పిందనీ. ఆ శక్తినిగాక సామరస్యాన్ని నమ్ముకుంటే, యింతటి రక్తపాతం సంభవించదనీ సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వ చినాదానికి ముందు ఆత్మపరిశీలన అవసరమనీ అంటారాయన.

నవభారత నిర్మాతగా రవీంద్రనాథ్ ఠాగూర్ ఎం చేశారు ? ఈ నిద్రాణజాతిని ఎలా మేల్కొల్పారు :

“ఎక్కడైతే మనసుకి భయసంకోచాలు లేకుండా, ధైర్యంగా తల ఎత్తుకు తిరగగలమో,

ఎక్కడైతే విద్యావిజ్ఞానాలు అడగటమే తడవుగా లభ్యమవుతాయో,

ఎక్కడైతే లోకం స్వజన సంకుచితపు గోడలతో ముక్కచెక్కలుకాదో,

ఎక్కడైతే సత్యకుహరం నుంచి మాటలు వెలువడుతాయో,

ఎక్కడైతే నిర్విరామకృషి విశిష్టపథం వైపు చేతులు చాపుతుందో,

ఎక్కడైతే నిష్కల్మష హేతుజ్ఞాన వాహిని నిరీవపుటలవాటు అనే ఎడారి యిసుకలో ఇంకిపోదో,

ఎక్కడైతే ఈ మనసు ఆలోచన, ఆచరణవల్ల సువిశాలమవుతూ, నీ వల్ల ముందుకి నడవ బడుతున్నదో,

ఆ స్వాతంత్ర్య స్వర్గసీమవైపుగా ప్రభూ, ఈ దేశాన్ని మేల్కొల్పు.”

రచన : అగస్త్య 1968



మన బ్రతుక్కి ఒక ఉద్దేశం, ఒక లక్ష్యం కల్పించబడితే గాని అది జీవితమనిపించుకోదు. — రాభెల్

ఈ లోకంలో ఎవరు సుఖజీవసులు ? భయాలు వీడి, ఆత్మగౌరవాన్ని నిలబెట్టుకో గల ధీరులు.

— పాటర్సన్

ఈ స్కూలు పాఠాలు నా అసలు చదువుని చెడగొట్టలేక పోయాయి.

— మార్క్ ట్వేన్

స్వాతంత్ర్య పత్రం

అమెరికాలోని వలసల తిరుగుబాటుని అణిచివేయడానికి పిదంగా ఉంది బ్రిటిష్. స్వాతంత్రం ఒకరిచ్చేదికాదు - దేవుడిచ్చివది. పప్పులువేపే హక్కుతో బాటు ప్రజాసంరక్షణ బాధ్యత కూడా పాలకుల వున్నది - అవి గుర్తుచేస్తూ, గుండె విబ్బరంతో స్వాతంత్ర్య తీర్మానాన్ని ఆమోదించమన్నాయి పదమూడు రాష్ట్రాలూ.... ఇక చదవండి

అనుమానము సోకినవారిని రాజ విద్రోహులుగా బందీచేసి న్యాయవిచారణకు దూరప్రదేశాలకు పంపించి వేశారు. వలస దారుల ఆయుధాగారాలనీ, వారివద్దగల మందు గుండు సామగ్రినీ వశం చేసుకోవలసిందనీ, ఈ తిరుగుబాటుదారకి నాయకులైన జాన్ హాన్ కాక్సీ శామ్మూల్ యాడమ్స్ బందీచేయవలసిందనీ ఆదేశిస్తూ 1775 ఏప్రిల్ 19 వ తేదీన జనరల్ గేజ్ తన పటాలాలను బాస్టన్ మీదకు పంపాడు. ఈ విషయం ఘుండే తెలుసుకున్న వ్యవసాయ దారులు, రోడ్డు మీద రాకపోకలు నిల్చిపోయే విధముగా మారావరో ధాలు ఏర్పాటు చేశారు. జనరల్ గేజ్ సైనికులు ఈ అవరోధాలకు అగ్రహోతేతరై నిరాయుధులయిన రైతులపై నిర్దాక్షిణ్యంగా తుపాకులు పేల్చారు.

లెక్సిన్ గ్రామము వద్ద రోడ్డు దుమ్ములో గొరవనీయులైన రైతు పెద్దలు కూలిపోయారు. కాంక్వార్డు వంతెన వద్ద కూడా అదే అమానుష చర్య జరిగింది. ఘాతుకంగా వధింపబడారు అమాయకులైన రైతులు. తమ తండ్రుల మరణానికి ప్రతీకార జ్వాల, తనయుల బేత ఆయుధాలు పట్టింబింది. చెట్లబాటున గుట్టల వెనక పొంచివుండి సుమారు యిరవై మైళ్ళ ప్రదేశాన్ని కాపలాకాస్తూ, ముందుకు రానుంకిస్తున్న సైనికులపై తుపాకులు పేల్చారు రైతుయువకులు. మూడు గంటలసేపు జరిగిన ఈ యుద్ధములో రాజసైనికులు భీతిలి. పలాయనము చిత్తగించారు. ఈవిధముగా ప్రారంభమయింది ప్రజల ఉద్యమం. గ్రామీణ ప్రజలు ఆ రోజును ఘాతుక చర్యల దినముగా పరిగణించారు. బాలింతలైన స్త్రీలను నగ్నంగా వీధులవెంట తిప్పారనీ, మూల కూచున్న ముసలివాళ్ళని నిర్దాక్షిణ్యముగా కాల్చివేశారనీ ఒక గ్రామీణ ప్రవారకుడు బెప్పడము మొదలెట్టాడు. బ్రిటిష్ వారు తమ సైనికులని వలసదారులు ఎంత అమానుషముగా చిత్రవధ చేసినదీ ప్రజారము వేయడము మొదలుపెట్టారు.

జనరల్ గేజ్ జాన్ పన్నెండవ తేదీన తన ఆజ్ఞాపత్రములో "తప్పిపులు ఎవరివైనప్పటికీ న్యాయమూ క్రమత, తప్పక గౌరవింపదగవి. శాంతి భద్రతలు సుస్థాపన ప్రథమ కర్తవ్యము. జాన్ హోన్ కాక్. శామ్మూల్ యాడమ్స్ తప్ప మిగతా తిరుగుబాటు దార్తనందరరినీ, అంగ్ల ప్రభుత్వము మన్నించడానికి సిద్ధంగా వుంది" అని ప్రకటించాడు.

కేంబ్రిడ్జి ప్రజలు తమ ప్రయత్నములో తాము వున్నారు. కొద్ది రోజుల తర్వాత బంకర్ హిల్ వద్ద వారు రాజసైనికులని ఎదుర్కొన వలసి ఉంటుంది. ఈలోగా పదమూడు వలసల నుంచి ముఖ్యులైన వారు విలడల్ఫియాలో సమావేశమవుతున్నారు. ఇరుగుపొరుగువారు జాన్ యాడమ్స్ ని తమ ప్రతినిధిగా ఎన్నుకుని తమ తరపున మాట్లాడమన్నారు. యాడమ్స్, బాస్టన్ లోని తన కార్యాలయాన్ని ఏనాడో మూసివేశాడు. ప్రఖ్యాత న్యాయవాదిగా అతని సంపాదన ఏనాడో వూడ్చి పెట్టుకుపోయింది. అతరువాత లాభదాయకమగు వుద్యోగాలు అనేకము అతనికి సూచించారు. కాని వాటిని అతను ఆమోదించలేదు.

'రాజకీయాలనగా అగ్నిగుండాల మధ్య నుంచి పరుగులు తీయడం. పాదాలు భగభగ మండుతాయని తెలిసి కూడా కాళ్ళకి జోళ్ళుకూడా లేకుండా ఒక్కొక్కతడవ పరుగు తీయవలసి వస్తుంది. జోళ్ళకోసం కనిపెట్టుకుని కూచునేపాటి వ్యవధి వుండదు'

అన్నాడు యాడమ్స్ తన న్యాయవాద వృత్తికి స్వస్తి చెప్పతూ.

ఒక వుదయంవేళ బంకర్ హిల్ వద్ద యుద్ధము ప్రారంభమైంది. తుపాకి కాల్పుల ధ్వని ఎబిగైల్ కి వినపడింది. పిల్లల్ని వెంట తీసికొని తమ యింటికి వెనక భాగానవున్న గుట్టపక్క చూడగా, యుద్ధరంగంలో కమ్ముకుపోయిన నల్లటి పోగ వారికి కనబడింది. ఇంట్లోకి వచ్చిన వెంటనే జాన్ కి లేఖ వ్రాసింది. "ఇన్నాళ్ళుగా ఎదురుచూస్తున్న రోజు యివ్వాలే రానే వచ్చింది. నేటితో అమెరికా భవిష్యత్తు తేలిపోతుంది..." అమె ఇలా రాయడము ముగించకుండానే, ఎవరో ఒక వారాహరుడు యింటి ముందు ఆగి, కాసినిమంచి నీళ్ళుకావాలని అడిగి వుమ్మకు తాగి, ప్రసంగవగాన యుద్ధ వార్తలు చెప్పిపోతుండేవాడు.

ప్రఖ్యాత నాయకులయిన గేజ్, హాప్, క్లింటన్, బర్గాన్ ఈ నలుగురూ మూడు తడవలు బంకర్ హిల్ పై చాడి జరిపారు. సైనిక శిక్షణ ఏ మాత్రమూ లేని తిరుగుబాటుదార్లు వీరిని తిప్పి తిప్పి కొట్టారు. ఏదోరీతిని బంకర్ హిల్ వశపరచుకోవాలని బ్రిటిష్ సైనికాధికారులు తమ సైనికులకు ఆజ్ఞాపించారు.

ఎబిగైల్ తన భర్తకి ఇలా వ్రాస్తోంది. "నేను ఇప్పుడే చిన్నాను. మన ప్రియమిత్రుడైన డాక్టర్ వారెన్ తన జన్మభూమి కోసమై కడు ధైర్యముతో పోరాడుతూ పీఠమరణము

హిందాడని! ఇంకా ఎందరెందరు కూలిపోయారో”

ఫిలడల్ఫియాలో జాన్ యాడమ్స్ అమె వుత్తరాన్ని దిగులుతో అవమానంతో తన జాతిప్రజల దైర్య సాహసాలకి గర్వంతో చదువుకున్నాడు. “సామాన్యవేళలగాక ఇటువంటి క్లిష్టసమయంలోనే ప్రజలకు నిశ్చలత, దీక్ష అలవడుతుందనుకుంటాను. కష్టాలు, ప్రమాదాలు ఎదురవుతున్నప్పుడు, మనసు కొంచెం రాటుదేలి, మన సిరసంకల్పమే చుక్కానిగా ముందడుగు పడుతుంది” అని జవాబులో రాశాడు.

తన ఇరుగు పొరుగు చూపుతున్న దైర్యసాహసాలకి జాన్ యాడమ్స్ కెంతో సంతోషముగా వుంది. ప్రియ స్నేహితుడైన జోసెఫ్ వారెన్ ఈ విధముగా మరణించడము ఎంత దురదృష్టమో అనిపించింది. ఈ నిరర్థక త్యాగానికి తగు ఫలితమున్నదా? ఆయుధ సంపత్తితోను సుశిక్షితోను రానున్న ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కునేందుకు సంసిధులు కాకపోవడానికి కారణము ఫిలడల్ఫియాలోని ప్రతి నిధుల జాప్యమే!

భార్యకు తెలుపగల శుభవార్త సైనికాధ్యక్షుని ఎన్నిక. యాడమ్స్ పట్టుదల చూపినమీదట 1775 జూన్ 5ది హేనవ తేదీన సమర్థుడు సహృదయుడు సాహసోపేతుడు అయిన జార్జి వాషింగ్టన్ ని సర్వ సైన్యాధ్యక్షునిగా కొంగ్రెసు ప్రతినిధులు ఎన్నుకున్నారు. 1775 జూలై మూడవ తేదీన న్యూ

ఇంగ్లండులోని విప్లవదళాలకు అధిపత్యం వహించాడు వాషింగ్టన్. అక్కడి విప్లవ శిబిరాలు పరీక్షించి వస్తూ, బ్రెయిన్ - బ్రీ వ్యవసాయ క్షేత్రంవద్ద అగి ఎబిగైల్ ని పలకరించాడు. భర్తకు అమె, జార్జి వాషింగ్టన్ గురించి తనకు ఏర్పడ్డ అనుభూతివ ఈవిధముగా వ్యక్తం చేసింది: “జనరల్ వాషింగ్టన్ ఒక ధీరవరేణ్యుడు. అతని నిండుతనములోను దరాలోను సానుభూతి, సహృదయము వున్నాయి. సత్పురుషుడైన ఈ సైన్యాధికారిలో సౌజన్యమూ సాహసమూ రెండూ మిళితమైకానవస్తాయి”.... బంకర్ హిల్ వద్ద తిరుగుబాటు విఫలమైంది. ప్రజలు వోడిపోయారు. బ్రిటిష్ వారి ఆగ్రహానికి గురి అయింది బాస్టన్ నగరము. పట్నము యావత్తు ఒక సైనిక శిబిరముగా మారిపోయింది. వ్యాపారపు ఓడలు బాస్టన్ రేవులోకి రావడము లేదు. ప్రజలని అకలిబాధకి గురిచేసి బుద్ధి చెప్పాలని బ్రిటిష్ వారి ప్రయత్నము. జనాభాలో చాలా భాగము అప్పటికే అకలిబాధతో అలమటించిపోతున్నారు. వ్యాధులకి నిరుద్యోగముకూడా తోడైంది. బెస్తవారికి పనిలేకుండా పోయింది. వారి జీవనోపాధి నశించిపోయింది. రేవులు, నౌకాశలము, నిరర్థకము లయాయి. వచ్చే సరకూ లేదు. వెళ్ళే సరకూ లేదు. సమస్తమూ స్తంభించిపోయింది. తిండి, బట్ట మందులూ, వంటవెరకూ ఈ నాలుగూ లభ్యముగాక ప్రజలు కటకట లాడుతున్నారు.

బ్రెయిన్ ట్రీ క్షేత్రములోని ఎబి బిల్ తనకి తాను నూలు వడికి, గైట్లు నేనుకొంటోంది. "పత్తి, వున్న దొరకడము కూడా చాలా కష్టముగా వుంది. అహారధాన్యాల ధర అకాశాన్ని తాకింది. కాఫీ, పంపదార, మిరియాలు - ఈ మూడూ మాయమై పోయాయి. అదృష్టవశాత్తూ పాలు, భేరికాయలు మటుకు పుష్కలముగా లభిస్తున్నాయి" అని రాసింది ఎబి గెల్. తన వెబిని పడ్డనాటినుంచి ఎప్పటి కప్పుడు యుద్ధ వార్తలూ తత్పరి జామాలూ, భరతి తెలియపరుస్తూండేది ఎబి గెల్. అగ్రహావేళలైన రైతు బృందాలనుంచి శిక్షణాయుత మగు ప్రజాసేనని రూపొందించాలని సర్వ సైన్యాధికారి అయిన జార్జి వాషింగ్టన్ అన్నాడు.

"గత అగస్టులో బాస్టన్ పై దాడి జరుగుతున్నదనే వదంతితో ప్రజలు పట్నము వదలిపెట్టి పోవడానికి సంసిద్ధులయారు. బాస్టన్ అంతా గందరగోళముగా వున్నది. ప్రతి వాళ్ళూ సామాను సరుకు, బళ్ళమీద వేసుకుని ఎక్కడికో పోతున్నారు. బళ్ళవాళ్ళు అతిదారుణంగా కిరాయి అడుగుతున్నారు. ఒక చిన్న పెట్టె మోసుకెళ్ళేందుకు యెనిమిది డాలర్లు. పెద్ద బరువైతే నూరు డాలర్లు. మన దేశీయులలో ఇంతటి స్వార్థబుద్ధి - నీచత్వమూ వున్నవా అని ఆశ్చర్యము కలుగుతోంది. మనము సిగ్గుపడ వలసిన విషయము ప్రజల బాధల పెరుగుదలతో తమ లాభాలు పెంచు

కోవాలని చూసే దొంగవ్యాపారులూ కుత్సితులూ సంఖ్య వెప్పవలవి గాకుండా వున్నది. పొరుగువాని కష్టమే లాభమను పరిస్థితి ఏర్పడింది. ప్రజా సేవకులమని డొంభీకంగా చెప్పకునే వారు తమ దేశాన్ని శత్రువుకి అమ్మడానికి సిద్ధముగా వున్నారు. తమ పలుకుబడితో స్వంత లాభము పెంచు కుంటున్నారు. దురాశా, దుశ్చింతా, దుర్బుద్ధి ఈమూడే తొండవిస్తున్నాయి. మానవస్వభావము అన్ని దేశాలలోనూ, ఒకటేనేమో?"

ఏడువేలు సంఖ్యా బలంగా గల బ్రిటిష్ సేన బాస్టన్ నగరములో స్థిర పడివుంది: అహారము, వంటవెరకు వారికి కరువౌతున్నవి. జనరల్ బర్గానీ ఒక విశాలభవంతిలో విడిది దిగాడు. పుష్పవాటికను ధ్వంసం చేసి పందులు పెంచుతున్నారు. ప్రాచీన ప్రాధనాలయాన్ని గుర్రపుశాలగా మార్చారు. పురమందిరాన్ని జార్జి వాషింగ్టన్ పై వికటనాటకము చూపే ప్రదర్శనశాలగా మార్చివేశారు.

ఎబి గెల్ అక్టోబరులో భరతు వ్రాస్తూ అంది: "ఈ నెల ఇరవై అయిదో తేది మన వివాహదినము - ఈ పదకొండు సంవత్సరాలలోనూ కనీసము నగకాలమైనా మనము ఒక చోట కలిసి వుండలేకపోయాం."

యుద్ధ ప్రభావ ఫలితముగానే కరువు కాటకాలు విజృంభించాయి. మశూచి, అతిసారమువంటి అంటు వ్యాధులు సైనిక శిబిరాలకు వ్యాపించాయి. బాస్టన్ నగరములో కొన్ని

వందల కుటుంబాలు వీటివల్ల నష్టపోయాయి. ఎబిగైల్ నలుగురు పిల్లలూ, పడక వేశారు. “మన ఇల్లు ఈనాడు అప్పత్రివరె వున్నది. ఇన్ని బావులూ ఇన్ని రోగాలూ శతవృద్ధులు కూడా తమకు ఎరుకలో లేవంటున్నారు,” అని వ్రాసింది ఎబిగైల్. “ఎంత లోపభూయిష్టమైనప్పటికీ, ఎంత పతనము చెందినప్పటికీ మానవ ప్రకృతిలో ఉన్నత శిఖరాలు వేరుకోగల సామర్థ్యముకూడా వున్నది. ఈ విషయము మరిచిపోకు. పశువు కంటే మనిషిని సామాన్యునికంటే సజ్జనునీ, వున్నతునిగా చేస్తున్నది

స్వభావనైజం కాదు. ఆ వ్యక్తి పొందుతున్న విద్యాశిక్షణ - ఈవిద్య అనగా పుస్తకపఠన మొక్కటే కాదు. ఎ శక్తులు, సదుణాలు క్రమశిక్షణకి ప్రాతిపదికలని ప్రారంభపాఠాలలో వ్యక్తులు తెలుసుకో గలుగుతారో ఆ శక్తులూ సదుణాలూ వారికి మహిమ సంతమూ అపూర్వమూ అయిన ప్రపంచాన్ని పరిచయము చేస్తున్నాయి” అని వ్రాశాడు యాడమ్స్ తన భార్యకు. కాంగ్రెస్ సభలోని మితవాదులు ఎప్పటికప్పుడు తన సూచనలకు ఆక్షేపణ తెలుపుతున్నప్పుడు జాన్ యాడమ్స్ ఇలా అనేవాడు. “ఈనాడు

ఓండు చందే ముఖారచింపమునకు ఎల్లప్పుడు వాడండి

అశోకా

సాండల్ వుడ్ పౌడర్ పౌడర్లు

ఆస్కా
చిలియన్టయిన్
సల్ఫర్ కురులను
చల్లదనమునకు
తప్పక వాడండి

ASOKA
Sandalwood
FACE POWDER

ASOKA
Sandalwood
ALL PURPOSE
SANDAL WOOD
Powder

నేను నేలను చదును వేస్తున్నాను. నాకాలమంతా ఈ నేల చదును వేయడానికే వ్యయము కావచ్చు. పసరిక మొలిచిన నేలమీద పంటపండి, అది బళ్ళకెత్తడము ఏనాటికో !”

ఆ నెల కానెల అతని శ్రమ, పరిశ్రమ తీవ్రం కాజొచ్చాయి. ఉదయము నాలుగు గంటలకి లేచి, అర్ధరాత్రి దాకా కష్టపడేవాడు. ఈ కష్టానికి ఫలితమేమిటి? ఈ కష్టపడడమువల్ల మిగిలినదేమిటి? ప్రయోజనాన్ని అన్వేషించవలసిన భారము తనది కాదు. అది కాలమే నిరయించాలి. తనకు ఈ శ్రమ ఫలితము ఏరూపంలోనూ దక్కకపోవచ్చు. కాని తన దేశము తన ప్రజలూ కష్టఫలితాన్ని అనుభవిస్తారు. ఇది వారి కోసము. ఇందులో తను కాంక్షించదగ్గది ఏమీ లేదు.

బాప్టన్ ప్రాంతములో సంభవిస్తున్న పెద్ద పెద్ద మార్పులను ఎబిగైల్ భర్తకి తెలియపరుస్తూండేది. పట్నం తొమ్మిది నెలలు శత్రు ఆక్రమణలో వున్న మీదట విప్లవ సేనలలో కొంచెం కదలిక బయలుదేరింది. అప్పటికి గాని విప్లవసేన శత్రువుని ఎదుర్కొనేందుకు పూనుకోలేదు. సైనికులు తమ బాధ్యతని విస్మరించి, పారిపోవడమూ, అల్పకాలపు రిక్రూట్ మెంటూ విప్లవ సేనను బలహీన పరుస్తున్నాయని వాషింగ్టన్ గ్రహించాడు. జనవరి నగము గడిచేసరికి, మళ్ళా సైనికులు సేనలో చేరడము ప్రారంభించారు. ఊకొండెరగో కోటలో పెద్ద

పెద్ద ఫిరంగులు ఫిబ్రవరి నాటికి ఏర్పాటు చేశారు. మంచుతో కప్పబడిన నిర్జన ప్రదేశము గుండా యాభై పెద్ద ఫిరంగులను అతి ప్రయాసతో స్టేజీబళ్ళ మీద వేసి తీసుకొచ్చారు.

1776 మార్చి నెల మొదటి మూడు రోజులూ వాషింగ్టన్ సేనలు, బాప్టన్ నగరానికి రెండు మైళ్ళ దక్షిణాన గల డార్చెస్టర్ పర్వతశ్రేణులపై అతి రహస్యముగా తమ రక్షణ శిబిరాలు ఏర్పరచుకున్నాయి. మార్చి నాలవ తేదీ సోమవారమునాడు రాత్రి రెండువేల మంది సైనికులు ఆ కొండల మీద కిందకాలు ఏర్పరచుకున్నారు. ఆ రాత్రి పది గంటలయే సరికి రెండు కోటలు ఏర్పడ్డాయి. పెద్ద ఫిరంగులను ఎడ్లమీద దొడ్డిదారుల ద్వారా తీసుకొచ్చి అక్కడికి చేర్చారు. తెల్లవారుజాము మూడు గంటలకి ఫిరంగులు వాటి వాటి స్థానాలలో అమర్చబడ్డాయి. ఫిరంగులు పేల్చేందుకు మనుషులు కూడా తయారుగావున్నారు. శత్రువుని తప్పుదారి పట్టించేందుకు తాము వేస్తున్న ఈ ప్రయత్నము శత్రువు గ్రహించకుండా వుండేందుకు గత రెండు రోజులుగా రాత్రింబవళ్ళూ పట్టుపువుతర పశ్చిమవైపుల నుంచి వాషింగ్టన్ సేనలు బ్రిటిష్ పటాలాలపై నిర్విరామంగా తుపాకులు పేలుస్తున్నాయి.

“ఒక్కొక్క ఫిరంగి పేలినపుడల్లా ఈ ఇల్లు పునాదులతో కదులుతోంది నేను, రాత్రి పడుకునే సరికి

పన్నెండు గంటలయింది. ఒంటి గంట ధాటిందో లేదో మెళకువ వచ్చింది. తుపాకులు నిర్విరామముగా పేలు తున్నాయి. ఫిరంగులు గర్జిస్తున్నాయి. ఎవరు ఎవరి మీద పేలుస్తున్నారో బోధపడడము లేదు. పోయినరాత్రి విప్లవ సేన డార్ ఫెస్టర్ కొండ పట్టు కున్నదని అంటున్నారు. నాలుగు వేల సైన్యము అందులో పాల్గొన్నదట. పట్నం చుట్టూ నౌకలు వచ్చి వేరు తున్నాయి" అని ఎబిగైల్ మార్పి అయిదవ తేదీ మంగళవారమునాడు వుదయము భర్తకు వ్రాసింది. యుద్ధం రెండువారాలు నడిచింది. బాస్టన్ నగరమంతా అల్లకల్లోల మయింది. డార్ ఫెస్టర్ కొండమీది పెద్ద ఫిరంగు లను ఎదిరించడము అసాధ్యమైన విషయము గనుక, పట్నంనుంచి తిరోగ మింజే స్థితికి వచ్చాడు శత్రువు. విప్లవ ఫిరంగులు కొండచుట్టూ అమర్చబడి వున్న మీదట తాను ఈ పట్నాన్ని తన ఆధీనంలో వుంచుకోలేనని గ్రహించాడు. స్వల్ప నష్టముతో సేనను ఉపసంహరించుకోవడం క్షేమదాయకమని మొదటివారములోనే నౌకా సిబ్బందికి తెలియబరిచాడు. ఈలోగా మూడు రోజులపాటు బ్రహ్మాండమైన తుపాను చెలరేగింది. హౌ నౌకా బలం నిస్సహాయముగా బాస్టన్ చుట్టూ తారటాడింది ఆ మూడురోజులూ. 1776 మార్చి 17 వ తేదీ అదివారమునాడు ఎదువేల సేనతో బ్రిటిష్ నౌకాబలము బాస్టర్ నగరాన్ని వదిలివేసింది. స్వల్పసంఖ్యా బలము గల ప్రజాసేనకు

అది ప్రధమ విజయము. బ్రిటిష్ సేనలూ, ఉపసంహరణకు వాషింగ్టన్ యుద్ధ తంత్రము కారణమవడముతో అతని పేరు ప్రఖ్యాతులు ఇనుమడించాయి. స్వాతంత్ర్య సమరానికి నూతనోత్తేజం లభించింది. కాని ఎబిగైల్ కి అంతగా సంతోషం కలుగలేదు, ఇది తాత్కాలిక విజయమని ఆమెకి తెలుసు; అసలు పోరాటం ముందు వున్నది. ఉపసంహరింపబడిన ఈ మహాసేన మరొక చోట ఇంతకంటే ధాటిగా ప్రయోగింపబడవచ్చు. న్యూయార్క్-పైదాడి సల్పవచ్చు. లేదా, ఫిలడల్ఫియాపై విరుచుకుపడవచ్చు; ఏమైనా శత్రు సేనలు పట్నపు పొలిమేరలు దాటి వెళ్ళి పోవడముతో మనసు కొంచెము తెరిపినపడింది.

డాక్టర్ ఫ్రాంక్లిన్ ప్రతినిధిగా ఎన్నికైన మీదట యాడమ్స్ ఆమెకి ఇలా వ్రాశాడు: "డాక్టర్ ఫ్రాంక్లిన్ స్వభావములో విశిష్టతా విలక్షణాకన్పిస్తాయి. తను నాయకునివలె సంబరింపడు. పక్కవారితో కలిసి పోతాడు. ఎంతటి సాహసవంతమైన కార్యాన్నయినా సరే, అది న్యాయమని తోస్తే, అవరణలో పెట్టేందుకే మాత్రము వెనుకాడడు. మనలో చాలా మందికి మనోనిశ్చయము, సంకల్ప బలమూ లేవని ఆయన ఉదేశము"

ఒకసారి డాక్టర్ ఫ్రాంక్లిన్, బెయిన్ బ్రీ వ్యవసాయ క్షేత్రానికి వెళ్ళి ఎబిగైల్ అతిథ్యాన్ని పొందాడు. అప్పుడు ఆమె తన భర్తకు, ఈ అతిథిని గురించి ఇలా

అభిప్రాయం వ్యక్తంబరిచింది. “అయన పూజనీయుడు స్థిరసంకల్పుడు. అటు వంటి వారిపట్ల మనకు గౌరవభావము దానంతటదే కలుగుతుంది. ఆయనెంతో కలుపుగోరు మనిషి కాని మిత భాషి. లోకదర్శుడూ, మహాజ్ఞానీ - ఆయన తన సంభాషణలో మైత్రీ భావమూ సరసపదనమూ కనుబరుస్తాడు. ఉదారగుణనిధి, ముఖమండలం సహృదయ స్పందనతో తేజరిల్లుతోంది. దేశభక్తి ఒక కాంతి రేఖవలె ఆయన పాలభాగాన మెరుస్తోంది. దేశ సేవ ద్వారా మానవ సేవ, ప్రజా సేవ వేసే మహనీయుడియన”

1776 వసంతకాలంలో ఆమె

టామ్ పెయిన్ రచించిన విప్లవకర పత్రం చదవటం తటస్థించింది. అందు విషయమై భర్తకి రాస్తూ అన్నది. “కామన్ సెన్సులో టామ్ పెయిన్ చెప్పిన అభిప్రాయాలు మహోన్నతముగా ఉన్నాయి. అవి సర్వమానవాళికి పనికిచేయి. మీ కాంగ్రెస్ సభ్యులు ఈ కరపత్రము గురించి ఏమంటున్నారో తెలుసుకోవాలని ఉంది.” (ఇంకా ఉంది)

మాతృక : కార్నెల్ లెవ్ గ్యేట్
తెలుగు : యన్నార్ చందూర్

✽



జమ్మివారి వర్క్యుర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండీస్) అకలి, లేమి, మలబద్ధకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము వినరించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట — మొదలైనవి లివరు వ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు ‘జమ్మి’ వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్
'జమ్మి బిల్డింగ్స్'

61, రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539



మృత్యు పరీష్వంగం

సరోజినీ ప్రేమచంద్

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. అల్లు ఒడ్డును తాకినప్పుడు వేసే సంగీత ధ్వనులు తప్ప. విశాలంగా కనుమూపు మేరవరకూ తెల్లని యిసుక పరమ కొని వుంది. వెనుక వైపున మాత్రం కొబ్బరితోటలు కళ్ళకింపయిన పచ్చటి రంగులో ఎత్తుగా గంభీరంగా నిలబడి వున్నాయి. సూర్యకాంతి పడి పరిశుభ్రమైన నీలపురంగులలో తళతళలాడుతున్నది సముద్రం. అప్పుడప్పుడు తెల్లని పక్షులు హాయిగా గాలిలో ఎగురుతూ అనందిస్తున్నాయి.

నముద్రానికి అవతలవైపు దీవి. పచ్చని దట్టమైన అడవితో నిండి వున్నది. ఎత్తుగా వున్న కొండలమీద వున్నది యీ అడవి. కొండలుదాటి అటు దిగితే కానీ జన సంఘారం వుండదు. ఇక్కడి నుండి మాస్తుంటే మాత్రం ఆ దీవి, మనుష్యులూ, నాగరికత అంటని నిర్మల ప్రకృతిని ప్రతిబింబిస్తున్నట్లు వున్నది.

దేరా బయట అటూ యిటూ పవార్లు వేస్తూ, కనబడిన దృశ్యంలోని ప్రశాంతతకు అశ్చర్యపోతున్నాడు మేజర్ మూర్తి. ఇంత శుభ్రమైన దీవిని మద్రాసు, బొంబాయి, గోవా,

వైజాగ్ లోలో ఎక్కడా చూశేడు. ఎక్కడా ఒక్క కాగితం ముక్క గానీ ప్లాస్టిక్ పంపులు కానీ, తాగి పడేసిన ఖాళీ పళ్ళరసం డబ్బాలు కానీ ఏమీ లేవు. అసలు మనుష్యులు యీ దీవిలో తిరిగిన జాడే లేదు. అడమ్ యాన్ యిటువంటి ప్రదేశంలో నివసించి వుంటారని పూహించవచ్చు.

అనుకుంటుంటేనే ఫక్కున నవ్వుబిచ్చింది మూర్తికి. అడమ్. యీవా? ఇక్కడ? ఈ ప్రకృతి సౌందర్యం, గంభీర నిశ్శబ్దం వెనకాల ఏముందో తను రెండు క్షణాలు పూర్తిగా మరిచిపోయాడు.

అతనికి గుర్తు వేయడానికేమో అన్నట్లు పడవ ఒకటి మెల్ల మెల్లగా తీరంవేరుతూ కనిపించింది. ఆ పడవ క్రమంగా ఒడ్డున చేరింది. ఇద్దరు చుక్కాని వేస్తున్నారు. మరొక యిద్దరు పడవలో సామాను సరుతున్నారు.

పడవ ఒడ్డుకి చేరుకునే లోపలే ఎక్కడినుండో పరుగెత్తుకుని వచ్చారు జవాన్లు. టకటకమంటూ బూట్లతో పరుగెత్తుతుంటే, కఠినమైన ఆచరణ, గట్టిగా కేకలూ, తుపాకులు గురి వేసే పడవ వాళ్ళని అదిలిస్తున్నారు.

వాళ్ళు గజగజ వణికిపోతూ “ఒణ్ణ మిల్లె సార్” అంటూ చూపిస్తున్నారు - సముద్రంలో పట్టుకు వచ్చిన చేపలని. పడవ బాగా తనిఖీ చేసి, పడవ వాళ్ళని వదిలేశారు సైనికులు. అంత లోనే తెల్లటి పళ్ళు కనిపించేటట్టు నవ్వుతున్నారు చేపలవాళ్ళు. క్షణంలో మృత్యువు నుంచి తప్పించుకొన్నారు. కాస్త పొరబాటు జరిగివుంటే పట్టల్లాగా కాల్చి పారేసివుంటురు వాళ్ళని. అది మరిచిపోయి అంతలోనే నవ్వులు.

సైనికులు మాత్రం నవ్వుడంలేదు. వాళ్ళ కాపలా పనిలో ఏమరపాటుకి వీలులేదు. వాళ్ళకి తెలుసు. ఇట్లాగే సాధారణమైన చేపల పడవలాగే కన్పించే యింకో పడవలో మనుష్యులూ యిట్లాగే ‘ఒణ్ణ మిల్లె సార్’ అని చెప్పారు. తుపాకులు మృత్యు భేరిలో తరిఫీదు యివ్వడానికి అడవులోకి వెళతాయి. బాంబులు మొదలైన ప్రేలుడు సామాను రోడ్ల మీదా, జనం మధ్యలో పెట్టి, తక్కువ శ్రమతో ఎక్కువ మందిని పరలోకాలకు పంపడానికి వెళతాయి.

లేదూ, చేపల పడవల్లోనే శత్రువులు పడవవారిని భయపెట్టి బలవంతంచేసి అయుధాలు, ప్రేలుడు సామాన్లు ఎక్కించవచ్చు. అప్పుడు ఒక్క తుపాకి గుండుతో మొత్తం సామానంతా పేలి పోయి యీ అమాయకులందరూ క్షణాల మీద మృత్యుగహ్వరంలోకి ప్రవేశించవచ్చు. ఇక్కడ మృత్యువుకీ, బ్రతుక్కి క్షణక్షణం పోటీ జరుగుతూ వున్నది.

ఇంతకూ యీ చేపల వాళ్ళుకీ శత్రువులకి ఏం భేదం వుంది? రంగూ, కనుముక్కు తీరూ, రక్తం అంతా ఒక్కటే! వీళ్ళ పొట్టకోసం ప్రాణా లొడ్డి సముద్రం మీద చేపల వేట జరుపుతున్నారు. వాళ్ళు? వాళ్ళు బ్రతికి బట్టకట్టడానికే - స్వేచ్ఛగా చేపలు పట్టుకొని, స్వేచ్ఛగా సేద్యం చేసుకొని బ్రతకడానికి కాదా!

ఇక ఆలోచించ లేక సిగరెట్ పారేసి, డేరాలోపలకు పోయి వైర్ లెస్ సెట్ల ముందు కూర్చుని శ్రద్ధగా విని నోట్సు రాస్తూ మళ్ళీ పనిలో మునిగిపోయాడు మేజర్ మూర్తి.

రాత్రి భోజనం సమయానికి కెప్టెన్ దేశ్ పాండీ వచ్చి డ్యూటీ తీసుకు న్నాడు. వైర్ లెస్ ల ముందు అతన్ని ఇలా కూర్చోబెట్టి అతనికి కొన్ని వేయ వలసిన పనులు చెప్పాడు మూర్తి.

“ఈ యీ కనెక్షన్ లో వుపయోగకర మైన సమాచారం వస్తున్నది జాగ్రత్తగా విని వ్రాసి పెట్టు” అని చెప్పి, మెస్సు వున్న డేరాకి బయలుదేరాడు.

మేజర్ సింగు చుట్టకాలుస్తూ కూర్చున్నాడు. మూర్తిని చూడగానే కావలించుకొని “చాలా సంతోషం మేరా భయ్యా! నీ వింకా బ్రతికే వున్నావు!” అన్నాడు.

మూర్తి, సింగు చేతులూ, భుజాలూ వీపూ గట్టిగా తడుతూ, “అబ్బా! నీవు సింగువే అన్నమాట. రక్త మాంసాలూ, ఎముకలూ వున్న మనిషివే - స్పిరిట్ వి అనుకున్నా!”

ఇద్దరూ గట్టిగా పగలబడి నవ్వు కున్నారు.

చెరోక “ఛోటా” పుచ్చుకున్నారు.

భోజనం వేస్తుంటే యిద్దరు ముగ్గురు అఫీసర్లు కూడా వచ్చి కలిశారు.

సింగ్ ఫరిబయం చేశాడు.

“మీల్ కెప్టెన్ వేణుగోపాల్ -” చేయి కలిపాడు మూర్తి.

తెలగా సుకుమారంగా వున్నాడు వేణుగోపాల్, ఇన్ ఫెంట్రీ బెటాలియన్. ఆ రోజు పొద్దునే జాప్నాలో దిగాడు. అక్కడ్నుంచి యిక్కడికి వేశారు, ‘పొలయ్’ కి.

“ఇంతకు ముందు ఎక్కడ పోస్టింగ్ చేశావు కాప్టెన్?”

“ఒక్క సంవత్సరమే అయింది మద్రాసు ఒటి ఎన్ (అఫీసర్స్ బ్రెయినింగ్ స్కూలు)లో నుండి పాస్ అయి. ఈ సంవత్సరం అంతా మోవ్ లో (MHOW) (Military Head Quarters of War) వున్నాను.”

అంతవరకూ చొత్తిగా ఫీలు అనుభవం లేనివారు యుద్ధరంగంలోకి రాగానే పొందే Excitement, అమితమైన వుత్సాహం అంతా అతని మాటల్లో ముఖంలో కనబడుతున్నది.

అతని వుత్సాహం చూస్తే మూర్తికి ఎందుకో తన నాలుగేళ్ళ కొడుకు “గాతమ్” గుర్తుకొచ్చాడు. ఇద్దరిపీ పెద్ద పెద్ద కళ్ళూ, అమాయకంగా నవ్వుతున్నట్లుండే నోరు.

గాతమ్ ని మద్రాసులో వీవీకి తీసుకొళ్ళాడు. అదే మొదటిసారి వాడు సముద్రాన్ని చూడటం. సముద్రం అంటే

ఏమిటో వాడికి తెలియదు. ఏమయినా అంత పరిమాణంలో నీళ్ళు చూడటం వాడి అనుభవంలో ఎరగనిది. వాడి కళ్ళల్లో ముఖంలో కన్పించిన విస్మయం వర్ణించలేనిది. రెండు చేతులూ బారా జాపి, యిసుకలో కాళ్ళు కూరుకు పోతున్నా సరే - అటాగే సూటిగా ఒళ్ళు తెలియకుండా వేగంగా సముద్రంలోకి పరుగెత్తాడు. మూర్తి పట్టుకొని అపకపోతే అలలూ, వెలియలి కట్ట దాటుకొని నడి సముద్రంలోకి అటాగే పరుగెత్తుతూ పోయేవాడే - నీళ్ళు వాడిని పూర్తిగా ముంచేసినాకా.

వేణుగోపాల్ వుత్సాహం, అమాయకమైన నవ్వు చూస్తున్న కొద్దీ అతనంటే ఆకర్షణ ఏర్పడుతున్నది మూర్తికి. ఆకర్షణ క్రమంగా అనుబంధంగా మారింది. రోజూ రాత్రి భోజనాల వేళలో వేణుకోసం ఎదురు చూడటం, అతని సాహసభరితమైన మాటలు వినడం అలవాటుగా మారాయి.

చుటూ వున్న భయంకరమైన వాతావరణంలో అతని మాటలు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తున్నాయి. వేణు ఏరునవ్వులు చూస్తుంటే “ఫరవాలేదు. యుద్ధం, శత్రువులు, మరణకాండ, ప్రాణభీతి, అదమరివి నిద్రపోవడం ఎరగని రాత్రుళ్ళూ - వీటి మధ్యలో మామూలు ప్రపంచం యింకొకటి వున్నది” అనే సంగతి గుర్తుకు వస్తూ వుంటుంది.

ఇంకొక వైపున మేజర్ సింగ్ మాటలు ఒక ‘మిస్టరీయస్’ ప్రపంచం

చందూర్

రచనలు

నేటి విలువలు
 దూరాన్ని జయించిన మానవుడు
 భార్గవ స్టీన్ మెజ్
 కథానికలు
 జీవనమారం
 ఎథినార్ రూజ్ వెర్ట్
 తొలి పాఠాలు
 ప్రేమగాధ
 హెరెన్ కెల్లర్
 డా॥ మేరి వెర్రిన్
 నేల - నీరు
 మహానగరంలో
 జీవితం
 నవవైనా
 ప్రతి గురువారం
 అరు కథలు
 వెట్టు
 మరొక అరు కథలు
 ఈ నాగరికత
 నాలుగు రోడ్లు
 అణుశక్తి
 బాలరాజ్యం
 గ్రామవైద్యుడు
 సాహస యాత్ర
 అంతేనా
 కాఫీ మానెయ్యడం

పరిచయం చేసిన పుస్తకాలు
 అన్యాయం
 అఖరి కోరిక
 ఎక్కడికి కమలా ?
 భానుమూర్తి భార్య
 రాధ నవ్వింది
 కొత్త లోకాలు
 కొన్ని గ్రంథాలు
 సీతతో సినిమాకు
 ప్రజానాయకుడు ప్రకాశం
 నటింట దీపం
 మాంగుళూర్ మెయిల్
 మహాబలిపురం
 మనకి ఒక కారు
 సీతా ఫలాలు
 భాష
 పూసల మేడ
 శివరావు
 కలడో లేడో
 మావో పాలనలో
 వైనాలో మైనారిటీలు
 అమెరికా
 జాలై నాలుగు
 వరదల్లో వాంగ్
 మాతా భూమాతా
 వీమలబారు

వీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం అచ్చులో లేవు. చదవాలనుకున్న వారు మీకు చేరువలోనున్న లైబ్రరీలో దొరికితే చదవండి.



వాన్ని. పొగమంచు తెరల చాటునించి కనిపించి కనిపించకుండా చూస్తూంటాయి.

“సియోచెన్ సెక్టర్లో రాత్రి డ్యూటీ చేస్తేగానీ అసలు జీవితం అంటే, ఏమిటో అరం కాదు. వేణూ మేరే ననాభాయీ - (నా విన్న తమ్ముడ) అని సింగు అంటే.

“నా నెక్స్టు పోస్టింగుని సరి హద్దుల్లో వేయమని కోరాలనే అనుకుంటున్నాను. ప్రత్యక్షంగా అన్ని అనుభవాలు పొందాలనే నేను అర్థీలో చేరింది.” పిడికిళ్ళు బిగించి, గంవేగా పూపిరి పీలుస్తూ అంటాడు వేణు. వేణు కళ్ళల్లో నల్లటి కనుపాపలు తళతళ మెరిసాయి. పట్టుదలతో మాట్లాడుతున్నట్లు దృఢమైన పలువరసలు గట్టిగా బిగించాడు.

సింగు వినిపించుకోకుండా, గ్లాసు మీదికి కళ్ళూ, ముఖమూ వంచి చెప్పుకు పోతున్నాడు.

“అక్కడ రాత్రుళ్ళు నల్లగా భయం కరంగా వుండవు. తెల్లగా భయం కరంగా వుంటాయి. చుట్టూ ఎప్పుడూ పడుతూవుండే మంచువల్ల. తెల్లని, చల్లని, నిశ్శబ్దమైన రాత్రి, ఊహించుకో! ఒళ్ళు జలదరించే ఒంటరి తనం. వుండి వుండి వీచేబలమైన మంచుగాలి. అటువంటి రాత్రివేళ పరివయమైంది నా స్నేహితురాలు.” కలలోలాగా అగి అగి మాట్లాడుతున్నా, స్పష్టంగానే చెప్తున్నాడు సింగు.

“పాపం! శూన్యంలో తిరిగి తిరిగి అలసటనుండి సేద తీర్చుకోడానికి

శరీరమయినా లేక, ఆత్మలో ముండు తున్న స్నేహానుభూతులు పండుకోడానికి నన్ను ఎన్నుకుంది.... నాతో ఎన్ని సంభాషణలు - ఎంతటి వెచ్చటి వోదార్పు యిచ్చేది ఆ మంచు ఎడారిలో కాదంటిని.... కాదంటిని....” ఆ పేరు వుబ్బరించడంలోనే మహత్తరమైన అనందమూ, తీయదనమూ వున్నట్లు మళ్ళీ మళ్ళీ నాలుక మీద ఆ అక్షరాలు తిరగేస్తూ పెదవులు తడుపుకున్నాడు సింగు.

ఏమిటో అంతా అరం లేనట్లుగా... అయోమయంగా అనిపించింది వేణుకి. మూర్తి, వేణూయిద్దరూ ఏమీ మాట్లాడ లేక పోయారు, కుర్చీల్లోంచి లేవాలనుకున్నా లేవలేక పోయారు. మూర్తి చేతిలో వున్న గ్లాసుని నోటిదాకా తీసుకురావడానికి కూడా శక్తి లేనట్లు వుండిపోయాడు. వేయి బిగుసుకు పోయింది. ఎవరో తనను కదలకుండా మెదలకుండా చల్లని చేతులతో స్పృశించి నొక్కి వుంచినట్లు అనిపించ సాగింది.

అందుకే రెప్పలు కూడా ఆర్పడం మాని విగ్రహంలా కూర్చుండి పోయాడు.

* * *

జీపుకి ముందుగా ఆల్ క్రియర్ సిగ్నల్ యిచ్చాకే బయలుదేరారు. అయినా దారిలో డ్రయివర్ జీపు ఆపేశాడు. వైర్లెస్ మీద సమాచారం వచ్చింది. అంతకు గంటముందే ఒక నిపుణుల బృందం వచ్చి పరీక్షించి వెళ్ళారు. రోడ్డు మీద ప్రమాదకరమైన

క్రయ రోగంతో పోరాడండి

- 1 రెండు వారానికి మించి ఎడతెరిపి లేకుండా మీకు దగ్గు ఉన్నప్పుడు లేక ఉమ్మిలో రక్తాన్ని గమనించినప్పుడు. ఈ పరిస్థితులకు సంబంధించిన క్షయ రోగంతో మీరు బాధపడుతూ ఉండవచ్చు.
- 2 మీ సమీప మందుల ప్రాథమిక అధ్యయన కేంద్రం డి స్పెన్సరీ లేక టి బి సెంటరులో ముఖ్యంగా మీ ఉమ్మిలో సహా మిమ్మల్ని పరీక్ష చేయించుకోండి.



- 3 నిర్ధారిత సమయం వరకు, క్రమంగా, డాక్టరు ఇచ్చిన సంహారం మందులను తీసుకున్నట్లయితే, క్షయ రోగాన్ని నయం చేయవచ్చు.
- 4 చికిత్స కంటి ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకోవటం ఎప్పుడూ మంచిది అందుచేత మీ బిడ్డకు టి బి టి బి కాదు పెయింతుండి.



సెంట్రల్ హెల్త్ బ్యూరో (డి.జి హెచ్.ఎస్)
మినీస్ట్రీ ఆఫ్ హెల్త్ అండ్ ఫ్యామిలీ వెల్ఫేర్
కోట్లా రోడ్డు, న్యూ డిల్లీ 110002

davp 88/729 TEL

ప్రేలుడు సామానులు వున్నాయేమో పరిశీలించి చూసి, సందేహాస్పదమైన వాటిని దూరంగా తీసుకెళ్ళి డిప్యూటీ చేయడానికి! కాని మళ్ళీ యీ జీపు వచ్చే లోపల అనుమానం కలిగించే రాక పోకలు జరిగాయి. రోడ్డు పక్కనున్న పొదలలో నుండి ఎవరో వెళ్ళిపోవడం జవానులు చూశారు.

జీపు దిగారు కెప్టెన్ వేణు, మేజర్ మూర్తి. వాళ్ళతో పాటు జీపులో ప్రయాణం చేస్తున్న యిద్దరు జవాన్లు కూడా దిగి ముందుకు వెళ్ళిపోయారు.

“రోబా జాప్ పాండే, నరసయ్యా!” అజ్జ జారీ చేశాడు మూర్తి. అగిపోయారు జవాన్లు.

“అరె! ఇట్లా అవుతే మనం ప్రతి అడుగుకీ అరగంట అగుకుంటూ వెళ్ళాల్సి వస్తుంది. పన్నెండుకల్లా మనం ‘వాయునియ’ చేరాలి. అడుగు ముందుకు వేయబోయాడు వేణు - కుడి ఎడమలకు పరీక్షగా చూస్తూ.

“అంటే ఎక్స్ప్లోజివ్ స్పార్క్ డ్ వచ్చేదాకా మనం యిక్కడ నుండి ముందుకు కదలకూడదు. అది ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో వున్న స్టాండింగ్ ఆర్డర్స్”

“అవి రూల్సు, మేజర్! యుద్ధంలో కావలసింది రూల్సు కాదు. సాహసం. మన జీపు అగుతే, మన వెనకాల కాన్వాయ్ అగుతుంది. అక్కడ వందల కొద్దీ ప్రాణాలు కాన్వాయ్ లో రాబోయే మందులూ, అహారం కోసం కనిపెట్టు కోసే వుంటాయి. వాళ్ళకోసం మనం రూల్సు అతిక్రమించక తప్పదు. నేను

చూస్తాను ఏం వున్నాయో రోడ్డుమీద : చూసి క్లియర్ చేస్తాను”

చక చకా అడుగులు వేస్తూ దారికి రెండు వైపులా పరిశీలనగా చూస్తున్నాడు వేణు.

నిజమే. ‘వాయునియ’ లో జరిగిన బాంబుల దాడిలో వేలమంది పౌరులు గాయపడ్డారు. సమయానికి కాన్వాయ్ చేరకపోతే ఎంత ప్రాణ నష్టం జరుగుతుందో? కానీ మన ప్రాణాలు! పోనీ మన ప్రాణాలు పోవడం వలన వాళ్ళ ప్రాణాలు కాపాడి నట్లవుతుందా? రోడ్డు మీద ఏ బాంబులూ లేవేమో! అనవసరంగా భయపడుతున్నామేమో! మేజర్ మూర్తి సందిగ్ధంలో పడి పిడికిళ్ళు బిగించి మూస్తున్నాడు.

వేణు పది బారలు నడిబాడో లేదో విరిగిపోయిన స్టాస్టిక్ బజ్ లోకనబడింది.

“వైర్లు డిప్యూటీ చేయడమేగదా వాళ్ళువచ్చి చేసేదయినా” - వంగి అ, పని చేయబోయాడు.

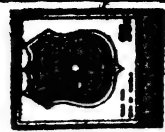
అయితే యిది వేణుకంటే దుస్సాహసులు, ప్రాణం అంటే బొత్తిగా లెక్కలేనివారూ; ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవడం, ప్రాణాలు తీయడం తప్పే వేరే లక్ష్యం లేనివారు అమర్చిన బాంబు, వాళ్ళు అమరుస్తూ వుంటేనే పేలిపోయి వుండవచ్చు. కాని పేలలేదు. వేణు వేలి తాకిడికితో బ్రహ్మాండం బద్దలయినంత శబ్దం వినిపించింది.

మూర్తి, పాండే, నరసయ్యా జీపు డ్రయివర్లు చటుక్కున నేల కంటుకు పోయినట్లుగా బోర్లబొక్కలా పడుకున్నారు.

అతి రుచికరమైనది

కా

వక్రపాటి
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు



మూర్తి యంత్రంలాగా లెక్క పెడుతున్నాడు. 60 - 70 - 78, 79 - 100; తరువాత మరో నూరు. జాగ్రత్త కోసం మళ్ళీ యింకో నూరు అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

మూర్తి లేచి నిలబడి అర్ధర యివ్వ గానే పొండే. నరసయ్య, ద్రయివరు కూడా లేచి నిలబడ్డారు.

రోడ్డు నిర్మాణవ్యయంగా వుంది.

చుట్టు పక్కల పొదలు కొన్ని మాడిపోయాయి.

రోడ్డు కట్టువైపు నుండి క్లియర్ చేసుకుంటూ వస్తున్నారేమో — దూరంగా జీపు హారన్ వినిపించింది - ఇక్కడి జీపులో వైర్లెస్లో ఏవో శబ్దాలు వస్తున్నాయి.

మేజర్ మూర్తి జీపు వద్దకి నడిచి వైర్లెస్ అందుకుని యాంత్రికంగా మెసేజ్ తీసుకున్నాడు.

“కెప్టెన్ వేణుగోపాల్” అంటూ సమాచారం యిస్తున్నాడు. తను చెప్పేది, తనకే నమ్మబుద్ధి కావడం లేదు.

కళ్ళు విట్టించి, దృష్టి సారించి రోడ్డు వైపుకు చూశాడు. కెప్టెన్ వేణు పదినిముషాల క్రిందట వంగి నిలబడిన దృశ్యం యింకా కళ్ళ ముందు స్పష్టంగా వుంది. ఇప్పుడు అక్కడ ఒక్క పిసరంతయినా ఒక మానవుడి అనవాలు లేదు. అనుకోకుండా కళ్ళు ఎత్తి చూశాడు. చెట్ల కొమ్మల మీద విన్ను కేమోస్టేజి యూనిఫాం ముక్క వేలాడుతూ కనిపించింది. కళ్ళు తిరిగి

కడుపులో అంతా భాగీగా అని పిలిచింది.

డ్యూటీ, పవిలోకి తరిమింది.

* * *

రాత్రి డేరాలో నిద్ర పట్టలేదు. బయటకు వచ్చి సిగరెట్లు కాల్చు కుంటూ అశాంతిగా తిరిగాడు, మేజర్ మూర్తి.

“వేణు అకస్మాత్తుగా అదృశ్య మయ్యాడు. అంతేనా? వేణు సమాప్త మయ్యాడా? వేణులో ఏమీ మిగల లేదా? శరీరంలోని పదార్థమంతా కార్బన్ గా, వాయువులుగా మాడి పోయి ప్రకృతిలో కలిసింది. అతని ఆలోచనలు, మనసు - అవి. కూడా మాడి మసి అయిపోయాయా? కాదు - కాదు - వేణు - అసలు వేణు ఎక్కడో వుండేవుంటాడు. - వేణూ వేణూ” - తనలో తనే పిచ్చిగా గొణు కుంటున్నాడు మూర్తి.

తల తిరిగిపోతున్నది మూర్తికి. ఏదో అరం కాని కదలిక. తనని స్పృశించినట్లు అనిపించింది. వేతిలో సిగరెట్ కిందపడేసి “వేణు - వేణు” అంటూ తడేకంగా ఆ భావం మీదే మనసుని కేంద్రీకరించాడు. నిశ్శబ్దంగా, నిశ్చేతనంగా ఒక రాయి మీద కూర్చుండిపోయాడు. మొద్దు బారి పోతున్నది మెదడు. “ఉహూ - తెలుసు కోవాలి - వేణు ఏమయ్యాడో తెలుసు కోవాలి” అనుకుంటూ మొద్దు బారు తున్న మెదడుని బలవంతాన స్పృహ లోకి తీసుకు వస్తున్నాడు.

* * *

అలల సంగీతం తప్పితే నిశ్శబ్దంగా ఉన్న పరిసరాల్లో పడవ కదలిక చప్పుళ్ళు సుతి మెత్తగా వినిపించాయి. తల ఎత్తి చూశాడు. అలల మీద తేలుతున్నది పడవ, తనని అవరించి ఉన్న స్వర్ణ ఏదో తనని వదిలి ఆ పడవలోకి వెళ్ళిపోతున్నట్లు అని పించింది, మూర్చిక.

అదిగో - అదిగో - నీడలాగా ఒకరు ఆ పడవలో - వేణు - వేణే ఆ పడవ ఎక్కి వెళ్ళి పోతున్నాడు. సాహసంతో నడి సముద్రంలోకి ఒంట రిగా పోతున్నాడు. మృత్యువంటే భయం లేకుండా!

“వేణూ - వేణూ” - అని పిలవ బోయాడు మూర్తి. గొంతు పెగలక కీచుగా ధ్వని వచ్చింది. ముందుకు పరుగెత్తాడు.

అయాసంగా ఉంది. అయినా పరు గెత్తాడు. అయ్యో, పడవ వెళ్ళి పోతున్నది. పట్టుకోవాలి - వేణు ఉన్నాడా లేదా తెలుసుకోవాలి - మృత్యువంటే ఏమిటో తెలుసు కోవాలి.... పరుగెత్తాడు. కాళ్ళు యిసు కలో కూరుకుపోతున్నా సరే. బలవం తాన పరుగెత్తాడు. రెండు చేతులూ చాపుకొని పరుగెత్తాడు.

పడవ దాదాపు అందుతున్నది. శక్తి అంతా ఉపయోగించి పడవలోకి ఎగిరి దూకాడు.

మళ్ళీ బ్రహ్మాండం బద్దలవు తున్నట్లుగా చప్పుడు. ఆ తరువాత ఒకొక్కటిగా పడవలో మందుగుండు సామాను అంతా పేలుతున్న చప్పుళ్ళు.

మేజర్ మూర్తి శరీరం మాయ మయింది. దట్టమయిన అడవిలోని ప్రకాంతత భగ్గుమయింది. ఇప్పుడు వీటిలో యిసుక తెల్లగా, శుభ్రంగా లేదు. పేలిపోయి మిగిలిన చెత్తా చెదారం వెదజల్లబడివుంది. పక్షులు అక్కడక్కడా చచ్చిపోయి పడి ఉన్నాయి. సముద్ర తరంగాలు విషా దంగా సంగీతం పాడుతున్నాయి.



హాయిగా నిశ్చింతగా విచ్చుకోలేని విరునవ్వలే నుడుటిమీద ముడత లవుతున్నాయి. —మార్క్ ట్వేన్

మిర్రోస్ పనికి పూనుకున్నప్పుడు, కార్య ఫలితమే ప్రధానం గాని మీ మనోవేదన లోకానికి అభ్యుద్ధేయం.

—మాగానాల్

గడ గడ తాగేవాళ్ళకి రుచి తెలియ నట్లే, చకచకా మాట్లాడేవారు తాము ఏమి మాట్లాడుతున్నదీ అలోచించరు.

—ప్రియార్

స్వార్థ పర్వతం, మొండితనం, జాలిగుండె లేకపోవటం - ఈ మూడూ మీ హృదయాన్ని చిమ్మి చీకట్లో ముంచి, విశ్వవిభుని కృపా వీక్షణానికి దూరం చేస్తాయి. —గ్రేస్

తత్వకోవిదులూ వేదాంతులూ చెప్పినట్లుగా ఈ బ్రతుకు బాటని సృష్టి హోరంలోని రుద్రాక్షలుగానే భావిద్దాం. ఎటోప్పీ వారు చిస్మరిస్తున్న దేమిటంటే, ఈ బాట మన అడుగు పడగానే అంతమేర ముడుచుపోయి ముందుకి తోస్తుంది. —కిర్కగార్డ్

ఇస్లామిక్ సాహిత్యం

1. దివ్య ఖుర్ఆన్ (మొదటి సంపుటం)	50-00
2. హదీసు తెలుగు - సాధారణ ప్రతి	30-00
గ్రంథాలయ ప్రతి	35-00
3. మహాప్రవక్త ముహమ్మద్	20-00
4. ఇదియే ఇస్లాం	15-00
5. సందేహాలు - సమాధానాలు	25-00
6. నేను ఆరాధించే ఇస్లాం	10-00
7. ఇస్లాం శిక్షణ	7-00
8. శ్రేయస్కర మార్గం	2-40
9. ఇస్లాం మరియు అజ్ఞానం	2-25
10. మరణానంతర జీవితం	1-00
11. హేతువు కాంతిలో దైవప్రవక్త	2-00
12. కారుణ్య వ్యవస్థ	1-80
13. పరదా ప్రగతికి ప్రతి బంధకమా?	1-50
14. అంటరానితనం	1-00
15. ఇస్లాం రాజకీయ సిద్ధాంతం	3-40

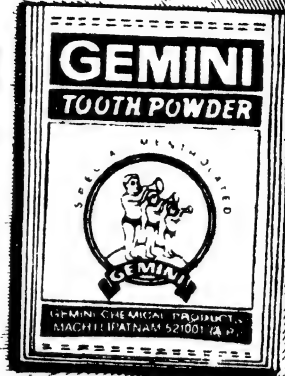
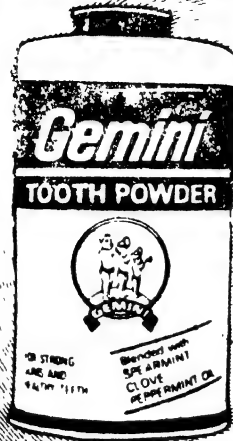
ఇంకా వీటితోపాటు తెలుగులో ఇస్లామీ సాహిత్యం కొరకు సంప్రదించండి.

తెలుగు ఇస్లామిక్ పబ్లికేషన్స్

లక్కడ్ కోట్, చక్రాబజార్, హైదరాబాద్ - 500 002.

ఫోన్ : 521237

వేరుపరుముననేస్త్రం



జెమిని

పజ్జుపొడి

మీ దంత సౌభాగ్యానికి పూర్తి రక్షణ
స్పిరమెంట్, పిప్టరమెంట్, లవంగనూనెల శుభ్రత

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.

కొత్త పుస్తకాలు

కథానిక - 1989 (1)....
కృష్ణమూర్తి - 1989 (1)
ప్రాప్తిబుక్స్, పోస్ట్ బాక్స్ 5018,
విసెంట్ నగర్, మద్రాసు - 600 090
....ఒక్కొక్క అయిటమ్ కి పదిరూపాయల
పోస్టల్ ఆర్డరు పంపితే, కథానిక
నాలుగు సంవికలూ, కృష్ణమూర్తి
నాలుగు సంవికలూ (1989 లో
వెలువడేవి) మీకు అందుతాయి.

శ్రీవిరించి చేస్తున్న ఈ సాహితీ
ప్రయత్నం ప్రశంస నీయమైనది.
తూకానికి పత్రికలే తప్ప, సాహిత్య
విలువలు మృగ్యమవుతున్న రోజులలో
ప్రాప్తి బుక్స్ వారి ఈ సత్ప్రయత్నం,
కొంతలో కొంత విజయం సాధించా
లని మనస్ఫూర్తిగా అభిలషిస్తున్నాము.

'నేనో కథ రాశాను - అది అచ్చ
యేందుకు ఎవరికి పంపాలి?' - అని
ప్రతి నాలుగో వ్యక్తి అడిగే ఈ
రోజులలో, కథానిక అనగా ఏమిటి,
సాహితీ ప్రక్రియగా దాని స్థానమేమిటి,
సమున్నత గౌరవ మెటువంటిది? -
ఇలాంటి విషయాలు మూడునెలలకో
సారి చర్చిస్తూ, ప్రసిద్ధ కథకుల రచనలు
ఎందువల్ల విశిష్టత నొందినదీ వివరి
స్తుంది 'కథానిక' (1/8 డెమ్యూలో
పట్టహారు పేజీలు మాత్రమే అయినప్ప

టికీ ఎంతో చక్కగా తెల్లటి దళపరి
కాగితం మీద అందంగా ప్రింట్
వేశారు).

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు
'నిలవనీరు', తండ్రి యింటి దగర
జీవితం 'మురికిగుంట' ఈ కొత్తజీవితం
'పెద్దచెరువు' అయితే రెండు బోట్లా
'నిలవనీరే' - అని శ్రీరాములు ఎలా
తెలుసుకున్నదీ వెలుతుంది ఈ కథానిక.

"నాటకాలలో వేషం వేసే
అమ్మాయి గురించి చెడ్డగా వ్రాస్తాడు
ఒక పత్రికా విలేఖరి. ఆ అమ్మాయి
అతనితో పోట్లాడదామని బయలుదేరి
వెళ్లి, పోట్లాడి, చెడామడా తిట్టి, వివరికి
అతన్ని పెళ్లి చేసుకుందనుకోండి - అది
కథ అవుతుంది," అంటారు రచయిత
'కథలవీధులు' ప్రస్తావిస్తూ.

నేటి వారపత్రికల పేజీలు నింపు
తున్న మహాకథకులలో, 90 శాతం,
హెన్రీ బాల్ (1972 లో నోబెల్
బహుమాన గ్రహీత) పేరు పొరబాటున
కూడా వినివుండరు. 'వీధుకోలు' అని
ఆయన రాసిన కథానికలో, ఉద్యోగ
ధర్మంగా స్వీడన్ వెళ్తున్న ప్రియకాంత
- పదిహేనుశుభగా తెలిసిన అత్యున్నత
- గాయమింకా మానసి నొప్పికాలుతో
ప్లాట్ ఫారమ్ మీద నిలబడి దీనంగా

తనలోకి చూస్తున్న ప్రెండుతో అంటుంది: 'ఇద్దరూ కలిసి ఒకే బోట వుండటం కాదు ముఖ్యం.' అతి సామాన్యమైన ఆ మాటలతో హృదయ గీ తి క పలికిస్తాడు కథకుడు. ఆ వాక్యంలో అంతటి స్పందన తెచ్చేందుకే మిగతా వాతావరణమూ, శిల్పమూ, పాత్రలూను.

'జిడ్డు కృష్ణమూర్తి ఎం చెప్పారు? ఆయన ఫిలాసఫీ ఏమిటి?' - అని బాలామంది అడుగుతూంటారు.... 46 సంవత్సరాల తర్వాత 1980లో దివ్యజ్ఞాన సమాజ ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టి, 1986 జనవరి 4 వ తేదీన మదరాసులో తన వివరి ఉపన్యాసం యిచ్చి, అదే సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 17 వ తేదీన కన్ను మూసిన జిడ్డు కృష్ణమూర్తి, తన ఫిలాసఫీ ప్రకారం జీవించిన ఫిలాసఫర్. మహా మేధావి, నిత్యసత్్యాన్వేషి, మతాల తెరలు తొలగించిన మహాజ్ఞాని, నిర్మలాంతరంగుడు, నిరుపమాన కరుణామూర్తి అనుభవం, పాండిత్యం, జ్ఞాపకం, ఆలోచన, ఆవరణ - దానంతటినీ కలిపి అనుభవజ్ఞానం అంటున్నాం. 'నేర్చుకోవడం' వీటికి భిన్నమైనది. ఇప్పటికైనా నేర్చుకుందాం - అనుకుంటూనే నేర్చుకోలేక, లెంపలు వాయించుకుంటాం. ఇటువంటి వైరుధ్యాలు కలయికే జీవితం.... యాంత్రికమైన శిక్షణనుంచి అలవాట్లు వస్తాయి, అలవాట్లు అబారాలవుతాయి. అయితే; వీటికి లోనుగాని 'క్రమత' అంటూ ఒకటి ఉంది.... 'నేను, నాది' అనే

మనవి

స్థలా భావం వల్ల చిత్రజగతి సమీక్షలు, మణిలీ సీరియల్ ఈ సంవికలో బేర్పలేకపోయాము.

భావంతోబాటు, ఆ ఆలోచనతోబాటు, 'నాది' అనుకున్నది ఏమవుతుందో అనే 'భయం' కూడా వెంటనంటి వుంటుంది. థాట్ కీ టైముకి (ఆలోచన - సమయం) గల పరస్పరాశ్రయమూ ఆశలకు ఆకాంక్షలకుగల స్వరూప స్వభావాలూ తెలుసుకోవడం ద్వారా గమనమూ, నిరంతర చింతన ఏర్పడుతున్నాయి.

కృష్ణమూర్తి ఫిలాసఫీ ముని వాటి కలకు వెందినదికాదు - దైనందిన జీవితంలో వైతన్య కారకం.

—క్షీరసాగరమ్

ఈ మధ్య అందినవి :

హెలెన్ కెల్లర్ - జీవితగాథ. డా॥ ఎన్. మంగాదేవి.... విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, హైదరాబాదు - 500 001.... రు. 7-00.

'నీలాపనిందల నీలగిరి నిరోషి' - రచన: ఎవి అర్జి కృష్ణమూర్తి, ప్రచురణ: ఆంధ్రప్రదేశ్ అకాడమీ ఆఫ్ సైన్సెస్, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఆవరణ, హైదరాబాదు - 500 007.... వెల: రు. 60-00.

రాముడికి సీత ఏమవుతుంది? - అరుద్ర.... రు. 10 - 00; తులసి కథలు - బాగంటి తులసి.... రు. 12-00; విజ్ఞానశాస్త్ర, వినోదాలు - మార్జిన్ గార్డెస్ రచనకి తెలుగు. జానశ్వరరావు....రు. 6-00; విన్నారి పాటలు - సమతారావు.... రు. 6-00; ఊహారోగి - మోలియర్ రచనకు తెలుగు: వినయమణి.... రు. 10-00; పిసినారి - మోలియర్ రచనకు తెలుగు: వినయమణి.... రు. 8-00; మీ పిల్లల మనస్సు - చంద్రశేఖర్ కన్నడ మూలానికి తెలుగు: భారవీ రావు.... రు. 3-00.... ప్రైవేట్ ప్రకటనలు: విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజ్ఞాన్ భవన్, 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్,

హైదరాబాదు - 500 001....
ప్రొంప్టీలు: విజయవాడ, అనంతపురం, విశాఖపట్నం, హన్మకొండ, గుంటూరు, తిరుపతి, కాకినాడ.

అందుకున్నవన్నీ గాకపోయినా కొన్నిటి సమీక్షలు ముందు ముందు సంవికలలో వెలువడుతాయి. ✽

పది కుంబాల మాటలు కొలిపి పోస్తే, అందులో తొమ్మిది ప్రీలు తీసు కున్నారట. — బాబిలోనియా సామేత విధేయతతో నడుచుకోవటం వేత నైనవారికి శాసనాధికారం దానంతటదే వస్తుంది. — వివేకానంద వనిత చెప్పే 'అవును', 'కాదు'లకు సూది మోపినంత స్తలం వుండదు. — సెర్వాంటిస్



ముఖ చిత్రం

కృష్ణాజిలా నందివాడ మండలం పెనుగంపిప్రోలులో 1876 మే నెల 18 వ తేదీన జన్మించిన కొమ్మరాజు వెంకట లక్ష్మణరావు తన మూడో ఏట పితృ విహీనుడయ్యాడు. ప్రాథమిక విద్య అన్నగారి వద్ద భువనగిరిలో. ఆ తర్వాత చదువు అంతా నాగపూరు లో భండారు మాధవరావు (బావగారు) సంరక్షణలో. నాగపూర్ అవడం వల్ల మరాటీ తప్పని సరిగా నేర్చుకోవలసి వచ్చింది. మరాటీతో బాటు సంస్కృతం కూడా అభ్యసించారు. మాతృభాష తెలుగు వుండనేవుంది, హిందీ కూడా నేర్చుకున్నారు. 1893 లో నాగపూర్ మారిస్ కాలేజీలో చేరి, అక్కడ బి.ఎ. పాసై, ప్రయివేట్ గా చదివి కలకత్తా యూనివర్సిటీ ఎమ్ ఎ 1901లో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. నాగపూర్ లో చదువుకుంటున్న రోజులలోనే, రామాయణంలోని 'పంచవటి' మహారాష్ట్రలోనిదా, అంధ్రాలోనిదా అనే వివాదంలో పాల్గొని, అంధ్రాలోనిదేనని నిరూపించారు.... తండ్రి తాత గారలు మునగాల జమిందార్ల వద్ద దివానులుగా పనిచేసిన కారణాన, లక్ష్మణరావుకి ఆ దివాన్ గిరీ సంక్రమించింది. మునగాల దివానుగా కోర్టు పనులమీద ఆయన తరుమా మద్రాసు రావలసి వస్తుండేది. మద్రాసులోనే వుండి తెలుగు భాషాసేవ చేయడానికి

ప్రోత్సహమిచ్చారు మునగాల రాజా. ఆధునిక విజ్ఞానాన్ని తెలుగు ప్రజలకు అందించాలనే తపనతో కొమ్మరాజు వెంకట లక్ష్మణరావు 1906 లో మద్రాసు నుంచి 'విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలి' స్థాపించారు. అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు అప్పట్లో ఆ గ్రంథ మండలి కార్యదర్శి. 1907లో ఆచంట లక్ష్మీపతి బయాలజీని తెలుగు లో 'జీవశాస్త్రం' అనే పేరుతో 'విజ్ఞాన చంద్రిక' ద్వారా ప్రచురించారు. పదార్థ విజ్ఞానం, రసాయన శాస్త్రం, వృక్షశాస్త్రం (ఫిజిక్స్, కెమిస్ట్రీ, బొటనీ) వంటివే గాక, దేశచరిత్రలు, మహాపురుషుల జీవితగాథలు యిలాటి వెన్నో వెలువరించి, సంస్కృతీ పరమైన సూతన శకానికి మార్గదర్శక పాత్ర వహించింది విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథ మండలి.... ఇంగ్లీషులోని 'ఎన్ సైక్లోపేడియా' మాదిరి 'అంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వం' ప్రచురించాలనే ఆయన ప్రయత్నం తలకు మించిన బరువై మూడు సంపుటాలు మాత్రమే బయటికొచ్చాయి. మరొక ఏబై ఏళ్ల తర్వాత తెలుగు భాషా సమితి నిర్వహింపనున్న బృహత్ ప్రణాళిక అది.... విజ్ఞానఖని లక్ష్మణరావు 1923 లో దివంగతులయ్యారు. ✽

ఫిబ్రవరి 04, 1989

'గీటురాయి' మలిక్ మూడు నెలల క్రితమే వ్రాశారు - మేమిద్దరం వారి పత్రిక దశమ వార్షికోత్సవంలో పాల్గొనాలని, తెలుగు భాషని వెవికింపెన మాటలలో చెప్పే మలిక్ మాకు ఏడే నిమిదేళ్లుగా తెలుసు - ఆయన రచనా విధానంపట్ల మాకెంతో అభిమానం. మొదటి లేఖలోనే కార్యక్రమంలో పాల్గొంటున్న మిగతా వారి పేర్లు (దొణప్ప, నారాయణ రెడ్డి, పొత్తూరి, పురాణం, బోయి భీమన్న మున్నగు వారు) చెప్పేసరికి, మేము కాదనగల అవకాశం లేకపోయింది. అయితే ఒక విషయం మాత్రం తెలిపాను - "మేము హైదరాబాదు రావడమంటే రెండు వేలవుతుంది - మీ సంస్థ ఆ వ్యయం భరించ గలిగితే మాకు అభ్యంతరం లేదు - పదిహేను వందలు రైలు టికెట్లు; నాలుగైదు వందలు అక్కడ హోటల్ బిల్లు" వారం తిరక్కుండా, పదిహేను వందల డ్రాఫ్ట్ పంపారు 'గీటురాయి'.... ఈ ఫంక్షన్ జనవరి మొదటివారంలో జరగవలసి వుంది. కానీ, డిసెంబరు అఖిరివారంలో ఆంధ్రాలో జరిగిన అల్లర్ల కారణంగా

వాయిదా పడింది ఫిబ్రవరి అయిదో తేదీ ఉదయం పది గంటలకు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు హాలులో 'గీటురాయి' వారపత్రిక దశమ వార్షికోత్సవం. ఆ సందర్భంగా నిన్న సాయంత్రం బార్మినాల్లో బయలుదేరాం తెలూరి లేచి, కాఫీలయక ఎదురు బెర్లోని సమద్ నూరస్ (నాగార్జునాస్టీల్స్) తేట తెలుగులో కబుర్లు మొదలెట్టారు.... "సంక్రాంతి పండగకి కాకినాడ దగిరున్నవాళ్ళ ఈరు వెళ్లాను - మా పండగలకి ఆమె మా ఈరు అనంతపూర్ వస్తుంది. ఆమె లెక్కరరుగా పని చేస్తోంది - నేను నాజాబ్ మీద టూర్లకి వెళ్ళకతప్పదు. పిల్లలిద్దరూ కాన్వెంటులో చదువుతున్నారు - హాస్కీ పరువుంది, యింటిని పిల్లలనీ చూసుకునేందుకు! పండగలప్పుడు బంధువులతో గడపడం తప్ప, నిత్య కృత్యంలో మతప్రమేయ మేమీ లేదు మాకు! ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నాం - అభిరుచులో అలవాట్లలో చాలా సామ్యం ఉంది. వుయ్ అర్ ఫస్ట్ ఇండియన్స్" - అని ఆ యువకుడు తమ దాంపత్యం గుర్తించి చెబుతూంటే, (మేము ఫలనా అని తెలుసాయనకు), పాతికేళ్ల క్రితం

ధనిష్ఠ వ్రాసిన నకల జ్ఞాపకం తప్పింది. అప్పట్లో నకలట పోటీలో, దానికి మొదటి బహుమతి యివ్వాలని నేను పట్టుబట్టినా, సంపాదకుల అభిప్రాయం మరొక విధంగా ఉండటంతల్ల నా మాట నెగలేదు (మతాంతర వీవాహాన్ని ప్రోత్సహిస్తోందని ఎడిటర్ గారి అభ్యంతరం) ఇదే విషయం సమద్ నూరన్‌తో చెప్పాము. సంప్రదాయం పేరిట కొందరు వెనక్కి చూస్తూంటే, విద్యావినయ సాశీల్యాలతో మరి కొందరు ముందడుగు వేస్తున్నారు. ఏదై ఏళ్ల క్రితం శ్రీ శ్రీ చెప్పినట్టు 'పదండి ముందుకు, పదండి ముందుకు పదండి పోదాం పైపైకి' అన్నవారిదే ఈ ప్రపంచం నాంపల్లికి శంకర్ వచ్చాడు; నల్లకుంటలో యివ్వవలసి నవి యిచ్చేసి, నారాయణగూడా టాజ్ 2కి వ నెంబరులో పెట్టెలు యింకా తెరిచామో లేదో, టెలిఫోన్ 'అప్పుడే ఎవరికి తెలిసిందబ్బా' అను కుంటూ రిసీవర్ ఎత్తాను. 'హల్లో చందూర్ గారా, నేను - రమణిని, టివి సెంటరు నుంచి. మీరీపాటికి వచ్చి వుంటారనీ నాకు తెలుసు రేపు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకి మీరు మా సెంటర్ కి వస్తున్నారు మాలతి గారిని ఇంటర్వ్యూ చేయాలి," - అన్నా రామె. 'వెనకొకసారి చేశారుకదా?' అన్నాను. "అప్పట్లో బాక్ అండ్ వైట్ - ఇప్పుడు కలర్ లో" అన్నారామె నవ్వుతూ! ఇంటర్వ్యూయర్ బొమ్మా హేమాదేవి కుమార్తె".... అర గంట పోయాక శోభారాణి టెలిఫోనులో

'ప్రిమినరీ డిస్కషన్ కి ఎప్పుడు కలుసుకుందాం?' అని అడిగారు. 'రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకి మీరూ మీ శ్రీవారూ రండి' - అని చెప్పాము భోజనాలయేసరికి వాసిరెడి సీతాదేవి వచ్చారు. ముగ్గురం ఏదో లోకాభి రామాయణం చెప్పకుంటూండగా తెన్నేటి సుధా రామరాజు వద్ద నుంచి కాలే. "రామ రాజుగారు మీకు జ్ఞాపకం చేయ మన్నారు - ఈ సాయంత్రం మీ దంపతులు మా వంశీ ప్రెమిసిన్ కి వచ్చి లైబ్రరీ, స్కూలూ, యాక్టివిటీస్ అపీ చూస్తామని చెప్పారట పోయినవారం సాయంత్రం అయిదు గంటలకు రమణరావుగారు మీవద్దకు వస్తారు - మిమ్మల్ని తీసుకొచ్చేందుకు," అన్నారు సుధ. బయటవూరు వెళ్ళినప్పుడు మరీ అవసరమైతే తప్ప టెలిఫోన్ తాకదు షేడమ్ - మోత్ పీస్ దగ్గర చేయి అడ్డం పెట్టి, అవతల కొపసున్న దేవరో నెమ్మదిగా చెప్పాలి. వంశీ విజిట్ ముందే అనుకున్నది "మీరు రాసిన క్రియోపాత్రా రేడియోనాటికలో నేను పాల్గొన్నాను - అప్పట్లో అదొక సరదా" అన్నారు అడ్వకేట్ రమణ రావు రూమ్ లోకి వస్తూ! ఏనాటి క్రియో పాత్రా! షేక్స్ పియర్స్, బెర్నార్డ్ షానీ మనసులో పెట్టుకు గంట నాటకంగా రూపొందించిన క్రియోపాత్రాని బుచ్చి బాబు ఎంతో మెచ్చుకున్నారు - తనకి ట్రాన్స్ ఫర్ వెళ్తూ, దానిని షెడ్యూల్ చేసి మరీ వెళ్తారు. అప్పట్లో స్క్రిప్ట్ జాగరత్త చేయాలనే ధ్యాసవుండేది కాదు ఉవ్వి, ఉషారాణి యిలా రమణ

రావుగారికి మాకూ ఎందరో కామన్
.... పేదవిద్యార్థులకు సహాయకారిగా
ఉండే సేవకార్యక్రమం తలపెట్టింది
వంశీ సంస్థ. శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లిన వంశీ కార్యక్రమాల గురించి
నాలుగు ముక్కలలో చెప్పడం సాధ్యమయే విషయం కాదు. దైనమిజమేకి
మారుపేరు వంశీ రామరాజు. ఇన్ని పనులు ఆయన యింత జయప్రదంగా
ఎలా నిర్వహించ గలుగుతున్నారా అని అశ్చర్యం కలుగుతుంది
డాబా మీద యిష్టా గోష్టిలో 'రైటర్స్ కోఆపరేటివ్', టివిసీరియల్స్, యిత్యాది విషయా లనేకం ప్రసంగవశాన దొర్లాయి రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు శోభారాణి, రాఘవరావు వచ్చారు రూమ్ కి. భార్యాభర్త లిద్దరూ సివిల్ ఇంజనీర్స్ మాలతీ చందూర్ ని రేపు టివిలో శోభారాణి యింటర్వ్యు చేయాలి గనక పరస్పరావ గాహన కోసమైన కబుర్లు. మాలతీ చందూర్ రాసిన ప్రతినవల ఎంతో శ్రద్ధగా చదివిన అభిమాన పాఠకురాలు శోభారాణి. మా నలుగురి మాటలూ ముగిసే సరికి పన్నెండు దాటింది. నిజానికి ముగియలేదు. - యింకా మాట్లాడాలనే వుండి వారికి మాకూ కూడా! అయితే, రాఘవరావు గారే 'యిక లేదాం' అన్నారు శోభారాణితో.

..... 05

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తుకి ('గీటురాయి' ఫంక్షన్) తమ వచ్చి తీసుకువెళ్తానన్నారు వాసిరెడ్డి సీతాదేవి- 'మామయ్య' అని పిలిచే సీతాదేవి

మరొక మేనకోడలు.... టిఫిన్ యి పరిషత్తుహాలు వేరుకొనేసరికి సరిగా పది.... తెలుగు ఇన్సామిక్ పబ్లికేషన్స్ వారి 'గీటురాయి'కి పదేళ్ళు నిండిన సందర్భంగా జరుపుతున్న ఉత్సవ మిది. అధికార భాషా సంఘాధ్యక్షులు నందూరి రామకృష్ణమాచార్య, 'ఆంధ్ర ప్రభ' సంపాదకులు పొత్తూరి వెంకటేశ్వరరావు, పద్మశ్రీ బోయి ఫీమన్సు, పురాణం సుబ్రహ్మణ్యశర్మ, మల్లాది సుబ్బమ్మ, మాలతీ చందూర్ మున్నగు వారు పాల్గొన్నారు. వీరుగాక సుప్రసిద్ధులైన ముస్లిమ్ పండితులు కూడా కొందరు పాల్గొన్నారు. 'హదీసు వెలుగు', 'సందేహాలు - సమాధానాలు' అనే రెండు పుస్తకాలు ఈ సందర్భంగా విడుదల చేశారు.... అన్ని మతాలూ సహనాన్నీ సత్సంప్రదాయాలనీ శాంతి సామరస్యాలనీ, సర్వ మానవ సౌభ్రాతృత్వాన్నీ ప్రబోధించేవే! అయితే అచరణలో, కాలావసరాలని బట్టి ఏర్పడే నియమ నిబంధనలలో, ధైర్యవంతుల జీవిత పద్ధతులలో అనేక మార్పులూ చేర్పులూ అని వార్యమవుతాయి. మనం సమస్తానికి వేదప్రమాణం చెప్పుకున్నట్లే వారు 'దివ్య గ్రంథాన్ని' (ఖుర్ఆన్) చెప్పుకుంటారు. మరొకరు 'బైబిలు' చెప్పుకుంటారు. ఇంకోరు యింకొకటి చెప్పుకుంటారు. కొందరు ముస్లిమ్ సోదరులు మాట్లాడే స్వభావమైన తెలుగు, ఆచక్కటి ఉచ్చారణ మనం ఎందుకు అలవదుమకోలేక పోయామా అని పిస్తుంది ఒక్కోసారి. మృదుమధుర



With best compliments from

V B C INDUSTRIES LIMITED

Post Box 701, Visakhapatnam - 530 007.

Ph. Nos. : 58511 (PBX) 10 Lines

TELEX : 0495-269 (TPK IN)

GRAMS : "GOLDSPOT"

Manufacturers' of + Goldspot + Thums Up + Limca +

+ Kismet + Maaza Mango +

+ Bisleri Club Soda +



మెన తెలుగు బాలా చక్కగా వాడే 'గేటురాయి'కి జాతీయ సమైక్యతా కృషిలో ఎంతో భవిష్యత్తు ఉంది.... మీరు లంబ్కి వుండకుండా వెళ్ళడం బాహులేదన్నారు మలిక్. దూరదర్శిని కారణంగా వెళ్ళవలసి వస్తోందని ఆయనని వొప్పించి, బయటకొచ్చేసరికి 'అటొగ్రాఫ్ హంటర్స్' మాలతిని చుట్టుముట్టారు. ఆ తర్వాత కారు తలుపు తెరవబోతూ వుండేసరికి, పరిషత్తు హాలు వెనుక భాగాన పర్లాలో వున్న లేడీస్ మాలతికోసం కదురుపెట్టారు. లోనికి వెళ్లి ముస్లిమ్ సోదరీమణులని కలుసుకున్నదామె. 'వారు చూపిన అప్యాయతకీ అనురాగానికీ నా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి' - అని చెప్పిందామె కారులో కూచున్నాక. అందుకు కారణం లేకపోలేదు. 'ఈ సభలో పురుషులే తప్ప స్త్రీలు కనపడటంలేదు. ఇస్లామ్ ప్రారంభ దశలో స్త్రీలకు పురుషులకు సమాన ప్రతిపత్తి ఉండేది. సమాజపరంగా వారికి సముచిత స్థానం ఉండేది. కలీఫాలలో అధికార తృప్తి, సామ్రాజ్య కాంక్ష పెరగడంతో స్త్రీలను వెనక్కి నెట్టారు.... ఇవి నా మాటలు కాదు - నెహ్రూగారు 'గిమ్మెస్ ఆఫ్ వరల్డ్ హిస్టరీ'లో చెప్పిన మాటలు' - అని మాలతి తన ప్రసంగంలో చెప్పింది. తమ అభిమాన రచయిత చెప్పిన పలుకులకు ముస్లిమ్ వనితలు హర్షాతిరేకం వెలిబుచ్చడంలో ఆశ్చర్యమే మున్నది?.... రెండు గంటలకు రమణి వచ్చి టివి కేంద్రానికి తీసుకువెళ్ళారు.

అనుకున్న పని అడుతూ పాడుతూ చేసేయ్య గలగడం ఆమె ప్రత్యేకత ; విరాకు నెరుగని చిరునవ్వుతో ఉత్సాహమే ఈపిరిగా గల ఉద్యోగిని ; ఉద్యోగ ధర్మంతో సైతం కళాత్మక విలువలు కాపాడే సహృదయిని.... అయిదులోపలే రికార్డింగ్ అయి పోయింది.... హెూటల్ కేంపు బట్టల మార్పుకుని మలాది సుబ్బమ్మగారి వికాస కేంద్రానికి! మహిళాభ్యుదయ సంస్థ, అభ్యుదయ వివాహవేదిక, వైవాహిక కుటుంబ సలహాకేంద్రం, మహిళాభ్యుదయ గ్రంథాలయం - యిలా చాలా ఉన్నాయి.... శంకర్ రథ బోదకునిగా సీతాదేవీ మేమి ద్దరమూ సభాస్థలకి ఆరుగంటలకు వేరుకున్నాం.... పరస్పర పరిచయాలు, పాత మిత్రుల క్షేమ సమాచారాలూ అయ్యాక, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి అధ్యక్షతను సభ జరిగింది. స్త్రీలకు జరిగే అన్యాయాలను ప్రతిఘటించి పురుషాధిపత్యాన్ని ధిక్కరించాలన్నారు మలాది సుబ్బమ్మ. విద్యార్హతలు ఒకే తీరున వున్నప్పటికీ, ఉద్యోగాలివ్వడంలో వివక్షత లేకపోలేదన్నారు అధ్యక్ష స్థానంలోని వాసిరెడ్డి సీతాదేవి. మద్రాసు హిందీ ప్రచార సభలో తను వుంటున్న రోజులనుంచీ మా మధ్య ఏర్పడ్డ సాహితీ పరిచయమూ కుటుంబ స్నేహమూ గురించి కూడా చెప్పారామె. సమాజంలోని స్త్రీ పురుషులు పరస్పరాశ్రీకులనీ, యిరువురినీ విడివిడిగా చూడటం కంటే సామాజిక దృక్కోణం నుంచి చూడాలనీ, గాంధీజీ

?

“They say Viswamitra taught the skills of archery and several mantras to Rama and Lakshmana to enable them guard the sacrificial fire. When the sage himself was so proficient, why should he seek the help of the youngsters to the dismay of their father?”

“To prepare Rama for the mission of his life,” said Raghu’s Father.

“How could Viswamitra know about the banishment that was to come later?” questioned Raghu.

“Viswamitra was a Trikalagnya - one who could see in the present, the past as well as the future. Viswamitra was aware that Rama was an incarnation of Vishnu - born on this earth to curb the evil and re-establish order. From the confines of the regal palace, Viswamitra brought him out into a wider world of abundant grace and beauty, the enchanting nature and reverberating life. Rama drank deep from the well of knowledge and met his spouse. Whether it was Vasista or Viswamitra, ancient sages would divulge information only to the extent the situation demands. To them word of mouth was a vehicle of thought leading to action. By guarding the sacrificial fire of Viswamitra successfully, Rama could establish himself as a superior being destined for something great.”

Swadharma Swaarajya Sangha
Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103

(Director : BVSS Mani



వీలుపుతో ఉత్తేజితమైన భారత స్త్రీ జాతి అనాటి అశయాలు ఎందు వల్ల కోల్పోతున్నదో పరిశీలించవలసి వున్నదనీ, స్త్రీల సముచిత సానానికి అదీనుంపి పోరాడుతున్నది రామ్మోహనరాయ్, వీరేశలింగం వంటి పురుషులైననీ ముఖ్యఅతిథి మాలతీ బందూర్ వెప్పారు - 'స్త్రీ స్వేచ్ఛ' అనే పేరుతో వెలువడుతున్న ఈ సంస్థ వారి ప్రతిక ప్రథమ సంవత్సరం విడుదలచేస్తూ! 'ఫ్రీడమ్' అనే మాటకు కుడి ఎడమలు వున్నాయనీ, అది వ్యక్తి వికాసానికి తోడ్పడినప్పుడే ప్రగతి పథమవుతుందని అన్నారు ఇండియన్ రేషనలీస్ట్ అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు యమ్మి రామ్మూర్తి. ఆంధ్రోపాలజీ, సైకాలజీల దృష్ట్యా స్త్రీ పురుషుల సానాన్ని వివరించారు ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ రీడర్ భారతి. అన్నపూర్ణా సాగర్ స్వాగతం తెలుపగా, డాక్టర్ కళ్యాణి వందన సమర్పణ గావించారు.

..... 06

కెయమ్ రావు శకుంతలారావు దంపతులు జుబిలీ హిల్స్లో ఇల్లు కట్టుకుంటున్నప్పుడు, గృహప్రవేశానికి రావాలని చెప్పారు; గృహప్రవేశం ముందు రెండు తడవలు టెలిఫోన్ చేశారు, మీరు మా గెస్తులుగా వస్తున్నారని చెప్పారు - కాని, వెళ్లడం పడలేదు. పోయిన సంవత్సరం వారు మద్రాసు వచ్చినప్పుడు, అందరం ఒక రోజు కంజీవరం వెళ్లం (అయిన సంవత్సరానికి నాలుగైదు సార్లు

వస్తారు అమెరికా నుంచి; కాని, ఈమె ఒక్కసారే వస్తుంది, అమెరికాలో సిర పడారు - నీటిజన్షిప్ పుచ్చుకున్నారు - నలుగురు అమ్మాయిలు: శ్రీదేవి, పద్మిని, మాధవి, లలిత, వారూ పౌర సత్వరీత్యా అమెరికావాసులే! అమ్మాయిలలో ముగ్గురు బాగా తెలుసు - అంటి, అంకుల్ అంటే వారికెంతో యిష్టం) జనవరిలో శకుంతలారావు దంపతులు మద్రాసు వచ్చారు - ఒకసాయింత్రమంతా మాతో గడిపారు. జనవరి 27, 28 లలో మేము హైదరాబాదులో ఉన్నప్పుడు, వారు మద్రాసులో ఉన్నారు. 28వ తేదీన మేము హైదరాబాదులో బార్మినార్ ఎక్కితే, వారు మద్రాసులో బార్మినార్ ఎక్కారు. 'గీటురాయి' ఫక్రన్కి వచ్చినప్పుడు తప్పకుండా మికొత్తయింటికి వస్తామని చెప్పాము.... మొన్న సాయింత్రం 'వంశీ' వారి యిష్టాగోష్టికి, శకుంతలారావు రావల్సి వుంది; కాని, కమ్యూనికేషన్ గాప్ వల్ల అమె రాలేకపోయారు.... ఈ ఉదయం మొదటి ప్రోగ్రామ్ వారింటికి వెళ్లడం. తొమ్మిది గంటలకి కెయమ్ రావు వద్దనుంచి టెలిఫోన్ వచ్చింది: 'రెండు రోజులుగా ఈజ్లోలేను. రాత్రి పదకొండింటికి వచ్చాను. ఒక అరగంటలో మిమ్మల్ని పికప్ చేసుకొనేందుకు వెహికిల్ వస్తుంది' - అన్నారు అ సువిశాల భవనం, వారి సౌజన్యానికి సంపదకు, సహృదయతకు తగ్గట్టుగా ఉంది. ఒక పోర్లను, తాము వచ్చినప్పుడు వుండేందుకు వీలుగా

అట్టే పెట్టుకు మిగతాది 'టూబాకో' వారికి గెడ్డిహాపుజీగా అద్దెకిచ్చారు. ఆ యిల్లా, ఆ ఫర్మీచరూ, ఆ గాడ్డెట్టు గురించి చెబితే మిత్రులని పొగుడు తున్నాననుకుంటారు.... మధ్యాహ్నం మూడుగంటల దాకా మేము వుంటామనీ వుండాలనీ అనుకున్నారు వారం ధరూ ! ఉండిపోదామని అనిపించినా, కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ తలకి చుట్టుకొనే బాధ్యతలు, వుండనివ్వవు ; సమస్తం గంటల వారీ లెక్కించమంటాయి ; మానగీతం పలికే మనసుని ఈరుకోబెడతాయి 'భోజనానికి వుండటం లేదు - టీ యివ్వండి - టీ తీసుకు వెళ్తాం' - అన్నాను శకుంతల గారితో 'డాక్టరు అపాయింటు మెంటు వుంది - అరగంటలో వస్తాను' అని చెప్పి వెళ్ళిన కెయమ్ రావుగారు రాకుండానే, అమ్మాయిలూ ఆమె అయిష్టంగా మమ్మల్ని పంపుతున్నా, బయటికి వచ్చాం. కాంపవుండేలో మూడో నాలుగో మారుతీలు కనిపించాయి. ఆ మారుతీలు మీవేనా ? - అని అడిగాము. 'అవును - కావాలంటే ఒకటి మద్రాసు తీసుకువెళ్ళండి' - అన్నారు శకుంతలారావు. అది మర్చిపోలేని మాట అంత సొంపైన మాట, అటువంటి స్నేహానురాగధార అరుదవుతున్న రోజులలో, అవి పొందగలగటం మా అదృష్టం గాక మరేమిటి ? నల్లకుంటలో మాల తిని దింపి అబిడ్స్ వైపుగా వస్తున్నప్పుడు శ్రీదేవి అడిగింది : 'అంకుల్, ఈనెల 26 వ తేదీన వంశీ బెర్కలి

ఫంక్షన్ నా డాన్స్ లో పెర్ఫామెన్స్ వుంది - ఆ డ్రస్సులు కలెక్ట్ చేసుకోవాలి యిప్పుడు, ఆరోజున మీరు ఫస్ట్ మా యింట్లో అందరికీ బావుంటుంది. సాధ్యం కాదమ్మా, రసికరంజనిలోనో మైలాపూర్ ఫ్రైన్ ఆర్ట్స్ లోనో (మద్రాసు) చేయకపోవు. అప్పుడు చూస్తానుగా' - అన్నాను అమెని బుజ్జిగిస్తూ సాయింత్రం చార్మిన్ లో మద్రాసుకి.

..... 09

ఫెస్టివల్ ఆఫ్ ఫ్రాన్స్ - ఇండియా 1989 (Festival of France - India 1989), ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఫర్ కల్చరల్ రిలేషన్స్ (Indian Council for Cultural Relations) సంయుక్తంగా లైయన్ ఒపెరా బాలె (Lyon Opera Ballet), మ్యూజిక్ అకాడమీలో ఏర్పాటు చేశారు. చక్కటి శిక్షణ పొందిన యువతీ యువకులు జానపదరీతులని, అధునాతన పద్ధతులని వేర్వేరు అయిటమ్స్ ద్వారా తమ నృత్య కౌశలంతో ప్రదర్శించి, తమ సంప్రదాయంతో ఏమాత్రం పరిచయం లేనివారిని రసాంబుధిలో మునకలు వేయించారు.

..... 11

" 'అమెరికాలోని తెలుగు కుటుంబాలు, ఇరవై పాతికేళ్లక్రితం తాము అమెరికా వేరుకున్నప్పుడు, యిక్కడి స్త్రీలు నోములు వ్రతాలాతో ఎలా వుండేవారో యిప్పుడూ అలాగే ఉన్నట్లువారు భావిస్తున్నారు. సమాజ పరంగా యిక్కడ వచ్చిన మార్పుల

గురించిన అవగాహన వారికి లేదు' - అని రామలక్ష్మి చెప్పింది.... అక్కడి వారు కష్టజీవులు ; సోమరితనమనే దానికి బోటులేదు ; పరుగుపందెంలో అందరూ పాటిన వలసిందే ! వీకెండ్స్ కోసం వారు ఎంత ఆత్రంగా ఎదురు చూస్తారో మనకి తెలీదు - అవే వారికి పండగ దినాలు, పుట్టిన పండగ, మారేజ్ యానివర్సరీ - యిలాటివి ఆ తేదీలలోగాక వీకెండ్ లో జరుపుకొనే పదతి వారిది. వండిన పదారాలు వృధా చేయడమనేది పొర బాటున కూడా జరగదు. పండగలు చేయడం, ఆలయాలు కట్టించడం - యిలాటి అచారాల ద్వారా తమ సంస్కృతిని కాపాడుకోవాలనే తాపత్రయం వారిది' - అని చెప్పారు అరుద్ర" ఇవ్వాలి 'ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్' పొట్టి శ్రీరాములు హాలులో జరిపిన గోష్టికి, చివరంటా వుండటానికి వీలు కుదరని కారణంగా 'ఎం మాటాడారు?' అని మాలతిని అడిగి నవ్వుడు, ఆమె చెప్పిన మాటలలోని ముఖ్యాంశమిది.

..... 15

పొద్దుట తొమ్మిదిగంటల అయిదు నిమిషాలకు హోటల్ స్వాగతంలోని మిసీ కళ్యాణ మండపంలో పేకేటి శివరామ్ దంపతుల నాలవ కుమారుడు చి|| గోపాల్ కీ, బొంబాయి వాసులైన బెనరీ దంపతుల సా|| రేణుకీ శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది. ఫిలిమ్ పరిశ్రమలోని పెద్దలనేకులు

వచ్చి నూతన వధూవరులను ఆశీర్వదించారు. నవదంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు.... జంధ్యాల నూతన గృహ ప్రవేశం ఇన్విటేషన్ యథాతథంగా వెబుతాను.... 'శుభముస్తు' - శ్రీచందూర్ వారికి 'ప్రేమలేఖ'.... 84 కామదూర్ నగర్ - మద్రాసు - 34 అనే ఇంటితో గత సంవత్సరం నాకు 'చూపులు కలిసిన శుభవేళ,' ఆ ఇల్లు నాతో 'నీకూ నాకూ పెళ్ళంట' అన్న క్షణాన, 'నెలవంక' సాక్షిగా ఇంత త్వరగా నేను 'అహ నా పెళ్ళంట' అని అనందంగా చెప్పుకోగలనని ఈహింపలేదు 'ముద్ద మందారం' లాంటి ఆ ఇంటి నిర్మాణం పూర్తయిన సందర్భంగా పెద్దలు నన్ను ఓ ఇంటివాణ్ణి చేసే 'మూడుముళ్ళ' ముహూర్తాన్ని ఫిబ్రవరి 15, 1989 ఉధయం 8-27 నిలకు నిర్ణయించారు.... 'హై హై నాయకా!' అంటూ ఆ జగన్నాటకకర్తను స్తుతిస్తూ మేం గృహ ప్రదేశం చేసే ఆ ముహూర్త సమయానికి మీరు సకుటుంబంగా. మీ 'చంట బ్యాంట్'లతో సహావిచ్చేసి, మా 'మొగుడా పెళ్ళాల'ను, మా చిన్ని 'మల్లెపందిరి'ని ఆశీర్వదించి, 'అనంద భైరవి' రాగాలాపనలో పాలుపంచుకుని ఈ 'నాలుగుస్తంభాలాట' ను జయప్రదం చేయాలని ప్రార్థిస్తున్నాను భవదీయ జంధ్యాల.... 'వివాహ భోజనంబు' - మధ్యాహ్నం 12 గంటల నుండి.... భోజనం చేసి వచ్చాను.... ఇక సాయంత్రం అబద్ధ బరీలో షేక్ చిన మౌలానా నాద

రేబీస్ (పిచ్చికుక్క కాటు) ప్రాణాంతకం. అయితే దానిని అరికట్టవచ్చును.

అది ఏ విధంగా వస్తుంది?

- పిచ్చి జంతువు ఏదైనా ముట్టుగా కుక్కలు కరిచినప్పుడు, రేబీస్ వస్తుంది
- ఒకసారి రేబీస్ వస్తే, అది మరణానికి దారితీస్తుంది
- కారణం రేబీస్ ని నయం చేయడానికి చికిత్స అంటూ ఏమీ లేదు

విరోధన

- అయితే రేబీస్ ను రాకుండా చేయవచ్చును. పెంపుడు కుక్కలన్నీంటికి రేబీస్ రాకుండా టీకాలను ఇప్పించండి
- ఊరకుక్కలను పట్టుకోవటం కోసం, అవి తిరగకుండా చూడటం కోసం, అధికారులకు సహాయపడండి
- కారణం ఊరకుక్కలు పిచ్చివై, అవి పెంపుడు కుక్కలను కరుస్తాయి
- మిమ్మల్ని కుక్క కరిచినప్పుడు, గాయాన్ని స్వల్పకోసు, నీళ్ళతోను మృదలాగా కడిగి దగ్గరున్న అసుపత్రి లేక చికిత్సా కేంద్రానికి వెళ్ళండి
- రేబీస్ రాకుండా టీకాలు
- దాక్కుడు సలహా మీద, రేబీస్ రాకుండా టీకాలను పెయించుకోండి



పెంపుడు కుక్కలకు రేబీస్ టీకా వేయించండి
రేబీస్ రాకుండా టీకా వేయించండి

dep 88/782 Te

స్వరంతో, కళాక్షేత్ర విద్యార్థిని విద్యార్థుల 'సీతా' స్వయంవరం వృత్త వాటికా ప్రదర్శనతో, డా॥ ప్రతాప్ రెడ్డి దంపతుల (అపోల్లో) కుమార్తె సో॥ సంగీతకు, బొంబాయి హైకోర్టు చీఫ్ జస్టిస్ గా రిటైరైన మాధవ రెడ్డి దంపతుల కుమారుడు వి॥ విశ్వేశ్వర్ కు ఈ ఉదయం వివాహం జరిగిన సందర్భంగా రిసెప్షన్.... క్లోజ్డ్ సర్క్యూట్ టివి అవతంవల్ల, మనం కూర్చున్న సీటులోనుంచే ఎవరెవరు వచ్చి నవదంపతులకు శుభాశీస్సులు తెలుపుతున్నదీ చూడవచ్చు. కరుణా నిధి, రామకృష్ణ హెడ్జి, సుబ్రహ్మణ్య స్వామి మున్నగువారెందరో వచ్చారు. రూపంలో, విద్యలో, వినయంలో, సంపదలో అన్నిటా ఉన్నతస్థాయిని వున్న నూతన వధూవరులకు మా శుభాభినందనలు.

..... 20

ఖాదీ గ్రామోద్యోగివారి (గోపాల పురం) కాన్ఫరెన్స్ హాలులో పది వన్నెండు రోజుల క్రితం కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీవారి బుక్ ఎగ్జిబిషన్ ప్రారంభమయింది. భారతీయ భాషలన్నిటిలోనూ సాధ్యమైనంత ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని ప్రచురిస్తున్నాయి. సాహిత్య అకాడమీ, నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ లు. సాహిత్యం దిగిజారిపోతోందని ఫిర్యాదు చేసే చాలామంది పెద్దలు వీరి ప్రచురణల వంక చూడరు - ఇతర భాషలలో ఎమి వెలువడుతున్నాయో తెలుసుకోరు. ఇక గ్రంథాలయా

లంటూరూ, గ్రంథాలయోద్యమం ఒక పుడు రాజకీయ చైతన్యానికి, ప్రజలలో విద్యాగంధం పెంచేందుకు దోహద కారి అయింది - ఇప్పుడు గ్రంథాలయ వ్యవస్థ లంబగొండితనంతో కుతకుత లాడుతోంది. అంతేక, మంచి సాహిత్యం మన లైబ్రరీలలో కనిపించదు. ఏ పుస్తక విక్రేత అంచెల వారి డబ్బు పంచుతాడో అతని పుస్తకాలే గ్రంథాలయాల్లో చోటు చేసుకుంటాయి. ఇవి మా అనుభవంలోని విషయాలు కాకపోయినా, నమ్మ దగ్గ వ్యక్తులు చెప్పిన మాటలు. దేశభాష లందు తెలుగు లెస్స అని గుండెలు బాదుకోవడమే తప్ప తెలుగు పుస్తకాలని అదరించరు. సరి, ఆ విషయం వొదిలేద్దాం.... సాహిత్య అకాడమీ ప్రాంతీయ కార్యలయం కార్యదర్శి కృష్ణమూర్తి, పుస్తక ప్రదర్శన ముగిసే లోగా మాలతీ చందూర్ ఒక సాయిం త్రం మాట్లాడాలన్నాడు. (నా పొర సారథి తమిళనవలకు మాలతీచందూర్ తెలుగు అనువాదం 'సమాజపుకోర్లో' ఈ మధ్యనే సాహిత్య అకాడమీ వెలువరించింది.).... "ఈ శతాబ్ది ఏబైలలో ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి, అచంట శారదదేవి, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, రామలక్ష్మి, నేనూ కథలు రాస్తూండే వారం. అప్పట్లో మా కథలు 'లిటరరీ కంటెంట్' వల్ల అచ్చయేవనే భ్రమ నాకు లేదు. స్త్రీలు రాస్తున్నవనే 'పాట్రనైజింగ్ స్పిరిట్' తోనే ఆనాటి సందపాకులు అవి అచ్చు వేసేవారు. కథల వారపత్రికలు మార్కెట్ లోకి

రావడం, అవి చదివేవారు అధికంగా శ్రీరే కావటంతో శ్రీల రచనలకు ప్రాముఖ్యం పెరిగింది. ప్రేమలూ పెళ్లిళ్ళూ, కుటుంబ కలహాలు, సంసార విషయాలు, పిల్లలు పెద్దలు, ఆశాని రాశలు, నాలుగు గోడల మధ్య జరిగే సంగతులు, చెరిగిన స్వప్నాలు, తీరిక సమయాల్లోని కలలు — యిలా టివి నవలలకీ, కథలకీ యితీవృత్తాలయాయి. చదివే పాఠకులకి కూడా అలాటేవే కావాలి.... రచనా వ్యాపకంలో శ్రీకి కొన్ని లిమిటేషన్స్ వున్నాయి - పురుషునిలా ప్రతిబోటుకీ వెళ్లి విషయ సేకరణ గావించగల అవకాశ మామెకి తక్కువ. అన్నిరంగాలలోనూ లేరా? - అని ప్రశ్నించవచ్చు. ఉంటున్నారు - ఆయా ఉద్యోగాలని బట్టి! రచయితకి వుండే అవకాశాలు రచయితకి ఉండవు. అందుకని ఆమె, తనకు అందుబాటులోవున్న కాల্পనిక సాహిత్యంలోనే, ఫిక్షన్లోనే అగ్రస్థానం అందుకుంది. మన భాషలోను, మన దేశంలోనే కాదు - ప్రపంచ వ్యాప్తంగా - అన్నారు మాలతి చందూర్ తన ప్రసంగంలో. ప్రశ్నోత్తరాల సమయంలో డివి నరసరాజు 'చందూర్ గారి ప్రభావం మీద లేదా?' అని అడిగినప్పుడు, 'నేనింకా పరికిణీలు కట్టుకొనే రోజులలో, నంధూరి సుబ్బారావుగారు, చలంగారు, శ్రీశ్రీ, సోమంచి యజ్ఞన్న శాస్త్రిగారు, కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం - యిలా ఎందరో ప్రముఖ సాహితీపరులు ఏలూరులో

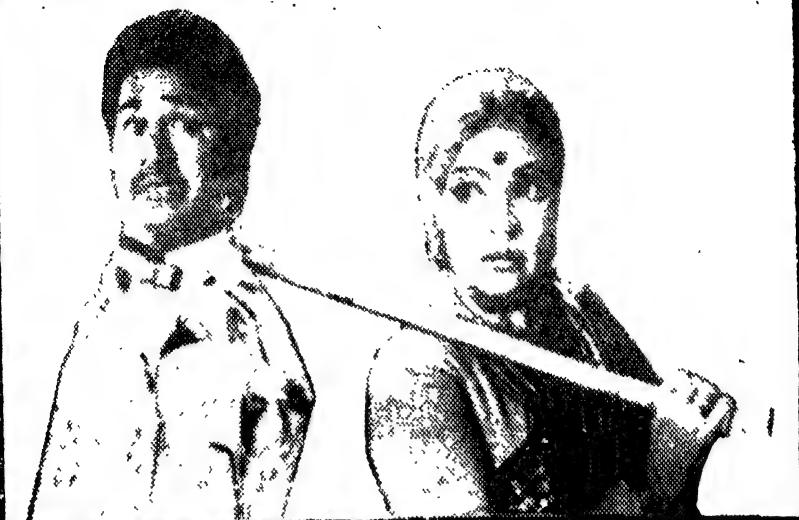
మాయంటి కొస్తూండేవారు మామయ్యతో మాట్లాడటానికి! అటువంటిప్పుడు మామయ్య (చందూర్) ప్రభావం నా మీద వుండకుండా ఎలా ఉంటుంది?' - అంది మాలతి.... కార్యదర్శి కృష్ణమూర్తి వందన సమర్పణతో సభ ముగిసింది.... 'ఈ కాసిని మాటలకి రెండొందలు యివ్వారా? ఇకనుంచి ఎవరైనా మాట్లాడమని పిలిస్తే, ఎంత యిస్తారో ముందే కనుక్కో' - అంది మాలతి - యింటి కొస్తున్నప్పుడు కారులో.

..... 23

బాలమురళీకృష్ణ దంపతుల మూడవ కుమారుడు విః వంశీ మోహన్ కి, గన్నవరపు భాస్కరరావు దంపతుల రెండవ కుమార్తె సాః రేఖకు, ఈ ఉదయం 7 గం॥ 54 ని॥లకు మీనలగ్నంలో వేదోక్తంగా వివాహం జరిగింది. సాయిం త్రం రిసెప్షన్ లో గాయత్రి వీణ, లాయడ్స్ రోడ్ గీతాభవన్ కల్యాణ మండపంలో జరిగిన ఈ శుభకార్యానికి హొద్దుటా సాయింత్రం అనేకమంది ఐంధుమిత్రులు అధిక సంఖ్యలో వచ్చి శుభాశీస్సులు తెలిపారు. అబ్బాయి అమ్మాయి ఒకరికొకరు తీసిపోనంత చక్కగా ఉన్నారు. నూతన ద్వయానికి మా మనఃపూర్వక దీపనలు.

—యవ్వార్ చందూర్





విషయం

బామ్మి మాట బంగారు బాట

రాజశేఖర్

జంభ్యాల వేటూరి
చుట్టవారికి



AVM
PRODUCTIONS

M.రేరవణన్ M.బాలసుబ్రహ్మణ్యన్ M.గుహన్

మరే మూల!

JAGATI Telugu Monthly- Vol. 34. No 394- May 89

Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at
MANASA PRESS, 2 Kutchery Road, Madras- 600 004

Phone: 7 6 6 9 7

శ్రీ విజయలక్ష్మీ చర్మ వాడర్మసి.

మహిళలకు నచ్చే
సెంటిమెంట్!
మనదేదో మెళ్లిన
ఎన్ఫీడ వీరికే!



నాగవంశం

కె. రేడరామయ్య
నీమిర్రలూరు
జి. శివరావు



SR 17

SR 17

